



ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
ΑΘΗΝΩΝ
2022-2023

Η Ακρόπολη

Νικόλας Μητρόπουλος, Σταύρος Κολοβόπουλος, Διώνη Λιάμπεη

Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Αθηνών
2022- 2023

Η Ακρόπολη

- Είναι ένας ναός ο οποίος κτίστηκε προς τιμήν της Θεάς Αθηνάς.
- Η Ακρόπολη κτίστηκε από τον Περικλή τον 5ο αιώνα π.Χ.
- Η Ακρόπολη είναι ένα πολιτιστικό μνημείο της Ελλάδος και του κόσμου και βρίσκεται υπό την προστασία της Unesco.
- Το υλικό που χρησιμοποιήθηκε ήταν πεντελικό μάρμαρο.



Μουσείο της Ακρόπολης

- Το μουσείο κτίστηκε από τους αρχιτέκτονες Μπερνάρ Τσούμι και Μιχάλη Φωτιάδη.
- Εγκαινιάστηκε στις 20 Ιουνίου του 2009.
- Το μουσείο κτίστηκε για την έκθεση όλων των έργων που βρέθηκαν στην Ακρόπολη.
- Είναι το δεύτερο σημαντικότερο μουσείο της Ελλάδος.





ΑΡΧΑΙΑ ΑΓΟΡΑ Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΩΝ ΑΝΕΜΩΝ

Δήμητρα Ζάγκα
Αθηνά Καραμολέγκου Β1



ΑΡΧΑΙΑ ΑΓΟΡΑ

Η Αγορά ήταν στις αρχαίες ελληνικές και ρωμαϊκές πόλεις το οικονομικό, διοικητικό, κοινωνικό και πνευματικό κέντρο του άστεως. Στην αγορά γινόταν εμπορικές συναλλαγές, συνήθως στον κεντρικό αύλιο χώρο της πόλης. Ήταν ένας ανοικτός χώρος, στον οποίο συναθροίζονταν οι άρρενες κάτοικοι της πόλης. Εκτός από τον εμπορικό της χαρακτήρα, η Αγορά ήταν και ο τόπος στον οποίο οι αρχαίοι συζητούσαν τις πολιτικές εξελίξεις, τα κοινά, γνωρίζονταν και φιλοσοφούσαν. Στα ρωμαϊκά χρόνια, η Αγορά αποκαλείτο με την λατινική της ονομασία "forum" (πληθυντικός "fora"). Η αγορά παρήκμασε στον ελλαδικό χώρο στα χρόνια του Βυζαντίου.

ΑΡΧΑΙΑ ΑΓΟΡΑ





Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΩΝ ΑΝΕΜΩΝ

Ο «πύργος των Ανέμων» ο αρχαιότερος μετεωρολογικός σταθμός και ρολόι του κόσμου δέχεται μετά από 200 χρόνια επισκέπτες.

«Το ωρολόγιο του Ανδρόνικου», ο ναός του Αιόλου ή αλλιώς οι Αέρηδες κτίσθηκε από τον αστρονόμο Ανδρόνικο από την Κύρρο της Μακεδονίας, στο πρώτο μισό του 1ου αιώνα π.Χ. Στο πάνω μέρος κάθε πλευράς εικονίζονται ανάγλυφα οι άνεμοι με τα σύμβολά τους και τα ονόματά τους χαραγμένα.

Στις εξωτερικές πλευρές του υπάρχουν χαραγμένες γραμμές και μεταλλικοί γνώμονες, μέρος ηλιακών ρολογιών.



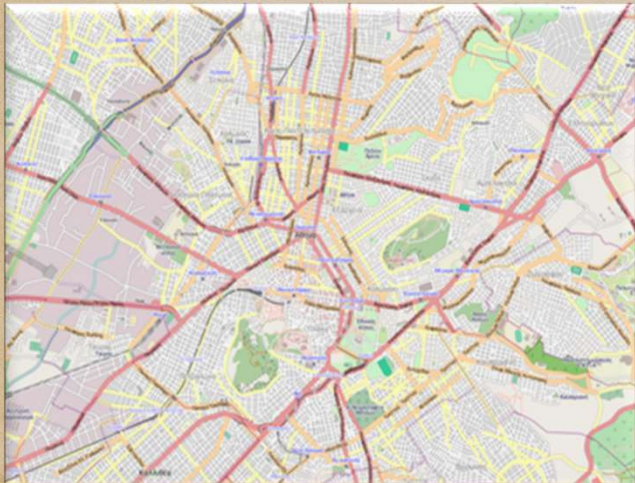
Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΩΝ ΑΝΕΜΩΝ



Εθνικός Κήπος

Δημητράκος Πέτρος, Μυσιρλάκης Νικόλας

Βρίσκεται στο κέντρο της Αθήνας κι έχει έκταση 15,6 εκταρίων. Κοντά υπάρχει το Ζάππειο Μέγαρο με έκταση 13 εκταρίων. Η πρώτη ονομασία του κήπου ήταν «Βασιλικός Κήπος». Το πάρκο βρίσκεται δίπλα στη Βουλή των Ελλήνων.



ΙΣΤΟΡΙΑ

Στην αρχαιότητα μέρος του κτήματος ήταν ο ιδιωτικός κήπος του φιλόσοφου και βοτανολόγου Θεόφραστου ενός απ' τους διαδόχους του Αριστοτέλη. Ο κήπος ήταν ένα δώρο από το Δημήτριο τον Φαληρέα στον δάσκαλό του.



ΣΗΜΕΡΑ

Ο κήπος μετονομάστηκε σε Εθνικό Κήπο κατά την περίοδο της αβασίλευτης δημοκρατίας. Είναι ανοιχτός για το κοινό από την Ανατολή μέχρι τη Δύση του ηλίου. Η κύρια είσοδος του πάρκου είναι από την Λεωφόρο που μετονομάστηκε σε Αμαλίας προς τιμήν της βασίλισσας, αφού αυτή οραματίστηκε τη δημιουργία του κήπου.





Θησείο

Ιωάννης Μέντης
Βαγγέλης Μαντέλος

Τοποθεσία



Το **Θησείο** βρίσκεται στην περιοχή του ιστορικού κέντρου της Αθήνας βορειοδυτικά της Ακρόπολης.

Ιστορία

Την 1η Δεκεμβρίου 1834 έγινε στην περιοχή του Κεραμεικού η επίσημη υποδοχή-άφιξη του βασιλέως Όθωνα στην Αθήνα, με πομπή που κατέληξε στον ναό του Αγίου Γεωργίου. Μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή δημιουργήθηκε προσφυγική συνοικία. Σήμερα, η περιοχή του Θησείου αποτελεί γνωστό νυχτερινό στέκι κατάμεστο με καφενεία, καφετέριες και μπαρ, ιδιαίτερα κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού. Ολόγυρα υπάρχουν ιστορικά μνημεία, μουσεία και θέατρα.



Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

Μαρκέλλα Κουρή
Μελίτα Κούλα

Πληροφορίες

Το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος είναι χώρος διεξαγωγής πολιτιστικών εκδηλώσεων, το οποίο περιλαμβάνει τις κτιριακές εγκαταστάσεις της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος και της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, καθώς και πάρκο αστικού τύπου και άλλες μικρότερες εγκαταστάσεις. Το κέντρο έχει λάβει πολλές διακρίσεις και επαίνους τόσο για το φιλανθρωπικό του έργο και τις εκδηλώσεις που λαμβάνουν χώρα σε αυτό όσο και για την αρχιτεκτονική του που θεωρείται πρωτοπόρα σε όλο τον κόσμο. Σχεδιάστηκε από τον Ιταλό αρχιτέκτονα Ρέντσο Πιάνο το 2016.



Πού βρίσκεται

Το οικοδόμημα και το πάρκο βρίσκονται στον Φαληρικό όρμο, υπαγόμενο διοικητικά στον Δήμο Καλλιθέας.





Ιστορία

Το 2006 το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος ανακοίνωσε ότι είχε την πρόθεσή να κατασκευάσει σε περιοχή του Ελληνικού Δημοσίου τις νέες εγκαταστάσεις της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδας και της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, καθώς και ένα εκπαιδευτικό και περιβαλλοντικό πάρκο που θα έφερε το όνομα «Σταύρος Νιάρχος». Ύστερα από συζητήσεις με την ελληνική κυβέρνηση αποφασίστηκε η παραχώρηση του χώρου του παλαιού ιπποδρόμου στην περιοχή του Φαληρικού Δέλτα.

Λίγα λόγια για τον Σταύρο Νιάρχο



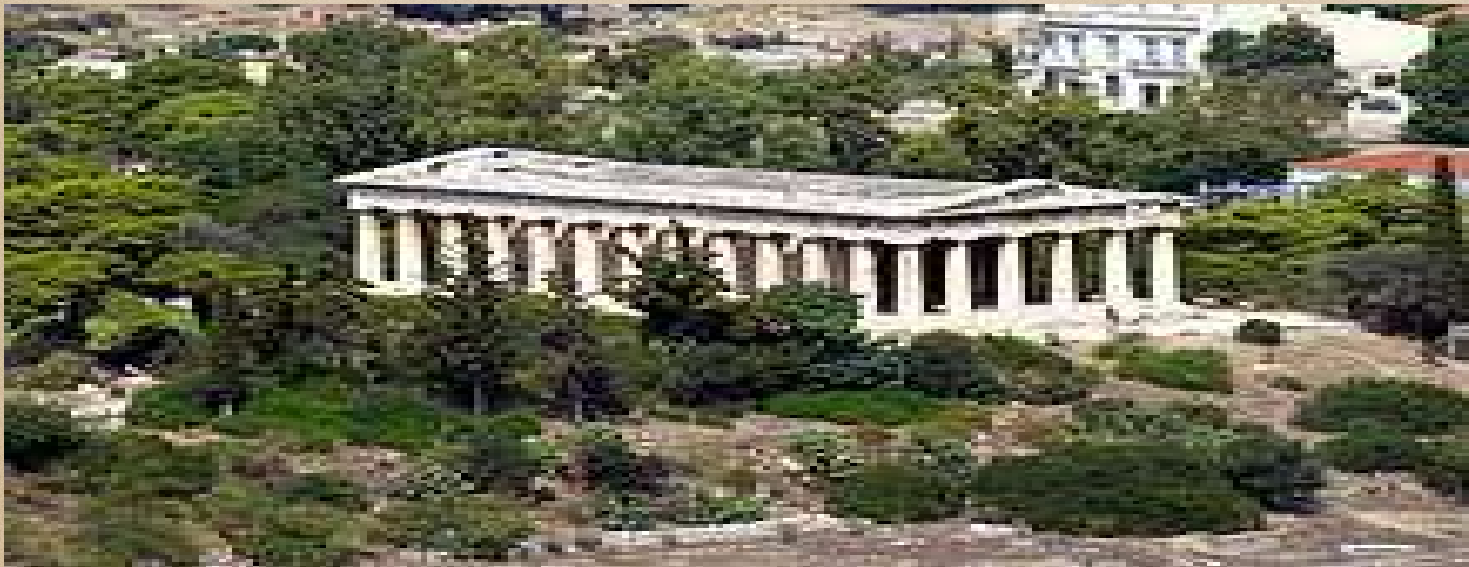
Ο Σταύρος Νιάρχος ήταν Έλληνας εφοπλιστής, επιχειρηματίας, συλλέκτης έργων τέχνης και ιδρυτής του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος. Γεννήθηκε στην Αθήνα και ήταν γιος του Σπύρου Νιάρχου. Από την πλευρά του πατέρα του καταγόταν από το χωριό Βαμβακού Λακωνίας ενώ από την πλευρά της μητέρας του ήταν ανηψιός του Νικόλαου Κουμάνταρου. Σπούδασε νομική στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, αλλά ασχολήθηκε με την οικογενειακή επιχείρηση αλευρόμυλων. Απεβίωσε το 1996 και με τη διαθήκη του άφησε μεγάλο μέρος της περιουσίας του στο ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

Ο Ναός του Ηφαίστου

*Άννα-Μαρία Καραμολέγκου
Ευανθία Μαρκεζίνη*

Ο Ναός του Ηφαίστου

Ο ναός του Ήφαιστου είναι ένας από τους πιο καλοδιατηρημένους αρχαίους ναούς στην Ελλάδα. Είναι αφιερωμένος στο θεό Ήφαιστο και στην Εργάνη Αθηνά. Ο ναός βρίσκεται στην περιοχή του θησείου.



Ο Ναός του Ηφαίστου

Ο ναός του Ηφαίστου είναι προσβάσιμος στο κοινό. Αποτελεί τμήμα του αρχαιολογικού χώρου της Αρχαίας Αγοράς. Πρόκειται για ένα από τα καλύτερα διατηρημένα μνημεία της Αγοράς και τον καλύτερα σωζόμενο ναό δωρικού ρυθμού στην Ελλάδα.



Ο Ναός του Ηφαίστου



Ο Ναός αυτός είναι χτισμένος πάνω στον λόφο του Αγοραίου Κολωνού, στο δυτικό μέρος της Αρχαίας Αγοράς. Είναι δωρικού ρυθμού, περίπτερος, εξάστυλος ναός, από πεντελικό μάρμαρο. Έχει 13 κίονες σε κάθε πλευρά μήκους και 6 κατά πλάτος. Ο σηκός του χωρίζεται σε πρόναο, κύριο ναό και οπισθόδομο. Κτίστηκε στα μέσα του 5^{ου} αιώνα π.Χ. και αργότερα λειτούργησε ως Χριστιανική εκκλησία μέχρι το 1834 και ως μουσείο.

Η ΠΛΑΚΑ



Γιώργος Κυριαζής
Αλέξια Κριεμπάρδη

Πλάκα



Η Πλάκα αναπτύχθηκε γύρω από τα ερείπια της Αρχαίας Αγοράς της Αθήνας η οποία ήταν κατοικημένη από την προϊστορία. Στα χρόνια της οθωμανικής κυριαρχίας στην Ελλάδα, η Πλάκα έγινε η τουρκική συνοικία της Αθήνας και η έδρα του κυβερνήτη. Κατά τη διάρκεια της Επανάστασης του 1821, η περιοχή εγκαταλείφθηκε για λίγο από τους κατοίκους της λόγω των συγκρούσεων και της πολιορκίας της Ακρόπολης.

Η Πλάκα ανακατασκευάστηκε στα πρώτα χρόνια της βασιλείας του Όθωνα.

Η τοποθεσία και η αρχιτεκτονική της

Η Πλάκα αποτελεί την αρχαιότερη συνοικία των Αθηνών, οριοθετείται χωροταξικά στους Βορειοανατολικούς πρόποδες της Ακρόπολης και καταλαμβάνει έκταση μόλις μισού τετραγωνικού χιλιόμετρου. Αν και ελάχιστα κτίσματα έχουν σωθεί, διακρίνουμε διαφορετικές αρχιτεκτονικές ανάλογα με τη χρονική κατασκευή των κτηρίων οι οποίες όμως συνυπάρχουν αρμονικά και συνθέτουν ένα μοναδικό οικιστικό σύνολο.

Σπίτια της Τουρκοκρατίας ή αλλιώς Οθωνικά

Διαθέτουν αυλή με ψηλό μαντρότοιχο όπου ήταν οργανωμένη η οικιακή οικονομία. Ο ιδιοκτήτης συνήθως καλλιεργούσε φρούτα και λαχανικά για χρήση της οικογένειας. Εκεί ήταν το ελαιοτριβείο και το πηγάδι για οικονομική επάρκεια. Χαρακτηριστικό της συγκεκριμένης τυπολογίας αποτελεί το χαγιάτι, ένας τύπος σημερινού ημιυπαίθριου χώρου, απομονωμένου από το δρόμο, για να μη φαίνονται οι γυναίκες της οικογένειας, το οποίο επικοινωνούσε εσωτερικά με τα υπνοδωμάτια.

Πυργόσπιτα Λαϊκού ύφους ή αλλιώς τα λαικά σπίτια της Πλάκας

Μεταφέρουν μέχρι τις μέρες μας τον τύπο της αρχαίας ελληνικής κατοικίας που χαρακτηρίζεται από μια κεντρικά τοποθετημένη αυλή. Το αίθριο με τους κεντρικούς και βοηθητικούς χώρους είναι διατεταγμένα γύρω από αυτήν. Έχουν ανοιχτές στοές στο ισόγειο και υαλόφρακτα χαγιάτια στον όροφο. Λιθόκτιστα με στέγη από κεραμίδια, σχετικά μικρά ανοίγματα και κομμένες καμιά φορά γωνίες.



Τα Νεοκλασικά Κτήρια

Υπηρετούν τον Ρομαντικό Κλασικισμό της Ευρώπης ή Νεοκλασικισμό, ένα ρυθμό που εμπνέεται και παίρνει στοιχεία από την κλασική αρχιτεκτονική. Έχουν τριμερή κάτοψη με κεντρικό προθάλαμο στον οποίο βρίσκεται μνημειακό κλιμακοστάσιο και παράταξη χώρων εκατέρωθεν. Τριμερής είναι και η οργάνωση της όψης σε αντιστοιχία με την κάτοψη και το κεντρικό μέρος με ελαφρά προεξοχή.

Εκλεκτικιστικά Κτήρια

Εμφανίζονται στην Πλάκα κατά την τελευταία φάση του Νεοκλασικισμού και τυπικά θα σταματήσουν γύρω στο 1920, με την είσοδο του οπλισμένου σκυροδέματος ως υλικό δόμησης. Ο εκλεκτικισμός χαρακτηρίζεται από συνύπαρξη, στις όψεις κυρίως του κτιρίου, πληθώρας μορφολογικών στοιχείων άλλων ρυθμών. Χαρακτηριστικά παραδείγματα εκλεκτικισμού στην Πλάκα αποτελούν το σπίτι στη γωνία των οδών Ναυάρχου Νικοδήμου και Θουκυδίδου καθώς και η οικία Χατζημιχάλη (φωτογραφία διαφάνειας) που συνδυάζει βυζαντινά, μακεδονικά και μοντέρνα στοιχεία.

Ενδιαφέρουσα επίσης είναι και η οικιστική ενότητα των Αναφιώτικων στις ΒΑ υπώρειες του βράχου της Ακρόπολης που φτιάχτηκε για να καλύψει τις ανάγκες στέγασης Αναφιωτών μαστόρων που δούλευαν στο κτίσιμο της πρωτεύουσας στο τέλος της βασιλείας του Όθωνα, δημιουργώντας έναν αυθαίρετο οικισμό που αναπτύχθηκε με φαντασία και αρμονία στο φυσικό ανάγλυφο του βράχου.



**ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ!**