

**Η παραβολή του
σπλαχνικού πατέρα
(του Ασώτου)**

Διδακτικό υλικό για το μάθημα των Θρησκευτικών Β΄ γυμνασίου

Διδάσκων

Δρ Γεώργιος Παπαδάκης

Σχολικό έτος 2012-13

Σκοπός

- Να μάθουμε για τον νέο τρόπο που εγκαινιάζει ο Χριστός στην προσέγγιση των ανθρώπων
- Να καταλάβουμε την άπειρη αγάπη του Θεού
- Να ερευνήσουμε την έννοια της μετάνοιας

Τα πρόσωπα – τα σύμβολα

- Τρία πρόσωπα κρατούν την αφηγηματική ροή
- 1. Ο πατέρας – Θεός
- 2. Ο μικρός γιος – ο άνθρωπος της αμαρτίας
- 3. Ο μεγάλος γιος – οι Γραμματείς και οι Φαρισαίοι

Αρχικό ερώτημα

- Ποιος είναι ο πραγματικός πρωταγωνιστής της παραβολής;

Ερμηνευτικά κλειδιά – φράσεις που οδηγούν στην ανάλυση των νοημάτων

- Η αμαρτία οδηγεί στην απώλεια της εσωτερικότητας
- Η μετάνοια συντελεί στην επιστροφή του ανθρώπου στον εαυτό του
- Η αγάπη σώζει

Χαρακτηριστικά του μικρού γιου

- Ζητά τη χειραφέτηση, την ελευθερία, την αποδέσμευση από την πατρική εξουσία
- Χάνει τον τρόπο να ζει εσωτερικά τη ζωή, να αισθάνεται, να συγκινείται
- Η αστοχία της αμαρτίας κάνει τον άνθρωπο να στρέφεται στις εξωτερικές απολαύσεις για να βρει ικανοποίηση
- Η ταπείνωση προηγείται της μετάνοιας

Χαρακτηριστικά του μεγάλου γιου

- Είναι προσκολλημένος στο γράμμα του Νόμου
- Δεν βιώνει εσωτερικά το πνεύμα της νομοθεσίας
- Έχει επιθετικότητα απέναντι στον πατέρα και στον αδελφό του
- Νευρωτική ακαμψία
- Υπεροψία και ικανοποίηση για την εικόνα του
- Δεν μπορεί να ταπεινωθεί, γιατί εξυψώνει τον εαυτό του

Το νέο πρότυπο του πατέρα-Θεού

- Αποδέχεται την ελεύθερη επιλογή του μικρού γιου
- Ανησυχεί και περιμένει πάντα την επιστροφή του παιδιού του
- Δείχνει τρυφερότητα και στοργή (καταφιλούσε)
- Δεν κρίνει, δεν κατακρίνει
- Συγχωρεί και αγαπά χωρίς όρους
- Ανατρέπει το πατρικό πρότυπο που κυριαρχούσε στην Παλαιά Διαθήκη
- Εντάσσει το χαμένο του παιδί ξανά στην οικογένεια

Ποιος είναι λοιπόν ο πραγματικός
πρωταγωνιστής της παραβολής;

Murillo, η αναχώρηση του άσωτου γιου



Frans Francken, η παραβολή του Ασώτου, 1633, Λούβρο



Rodin, ο άσωτος γιος, 1885-87



Murillo, ο άσωτος, 1660



Chavannes, ο άσωτος γιος, 1879



Murillo, η επιστροφή του άσωτου γιου



Domenico Feti, η επιστροφή του άσωτου γιου



James Tissot, η επιστροφή του άσωτου γιου, 1862







David Teniers, γιορτινό τραπέζι για τον άσωτο γιο, 1844



Guercino, η επιστροφή του Άσωτου γιου



Murillo, η επιστροφή του ασώτου, 1660



Τέλος παρουσίασης