

Caravaggio

1571-1610

Διδακτικό υλικό
Διαθεματική διδασκαλία
«Ιστορία της τέχνης»

- Διδάσκων: Δρ Γεώργιος Παπαδάκης
- Τάξη: Β΄ Γυμνασίου
- Σχολικό έτος: 2012-13

Caravaggio

- ❖ Γεννήθηκε το 1571 στο Καραβάτσο, βόρεια του Μιλάνου και το πραγματικό του όνομα ήταν Μικελάντζελο Μερίζι. Μετά το θάνατο του πατέρα του, σε ηλικία 13 ετών, ο νεαρός Μικελάντζελο στάλθηκε να μαθητεύσει δίπλα σ' ένα μέτριο μιλανέζο ζωγράφο, που ακολουθούσε το κυρίαρχο τότε ύφος του όψιμου Μανιερισμού.
- ❖ Ορισμένοι ζωγράφοι από τη βόρεια Ιταλία αντιδρούσαν στον Μανιερισμό, υποστηρίζοντας την πιστή απόδοση της φύσης, πηγή έμπνευσης για τον Λεονάρντο και τους απογόνους του.

- ❖ Δίπλα στο δάσκαλό του ο νεαρός Καραβάτζιο εκπαιδεύτηκε καλά στο σχέδιο και στην τεχνική της ζωγραφικής. Ήταν όμως προφανές ότι επρόκειτο να ξεπεράσει το δάσκαλό του, γιατί ήταν πιο χαρισματικός απ' αυτόν. Γρήγορα λοιπόν εγκατέλειψε τη Λομβαρδία και πήγε στη Ρώμη, το σημαντικότερο καλλιτεχνικό κέντρο της εποχής.
- ❖ Στη Ρώμη πήγε στο ατελιέ του διάσημου τότε μανιεριστή ζωγράφου Τζουζέπε Τζέζαρι, γνωστού ως Καβαλιέρε. Εκεί ζωγράφιζε φρούτα και λουλούδια, δηλαδή νεκρές φύσεις, οι οποίες ήταν υποτιμημένες στην ιεραρχία των θεμάτων. Απέδειξε όμως γρήγορα ότι τον ενδιέφερε η ρεαλιστική απόδοση των ειδών. Τότε ζωγράφισε τον πίνακα Αγόρι με καλάθι φρούτων με τέτοια ρεαλιστικότητα, ώστε πολλοί είπαν πως χρειάζεται την ίδια δεξιοτεχνία ένας πίνακας με νεκρή φύση, όσο κι ένας πίνακας με πρόσωπα.

- ❖ Για να θεωρηθεί τότε επιτυχημένος ένας ζωγράφος, έπρεπε να έχει παραγγελίες από την εκκλησία. Ο Καραβάτζιο δέχτηκε τέτοιες παραγγελίες, αλλά η συνήθειά του να χρησιμοποιεί ως μοντέλα κοινούς ανθρώπους, περιθωριακούς τύπους, ακόμα και ιερόδουλες της εποχής, έκαναν τους παραγγελιοδότες να απορρίψουν τα έργα του.
- ❖ Με τους πίνακές του όμως Η Χειρομάντισσα και Οι Χαρτοκλέφτες, ο Καραβάτζιο εξύψωσε την απεικόνιση της καθημερινότητας στο επίπεδο της ιστορικής αναπαράστασης. Αυτά τα έργα άνοιξαν στον ζωγράφο τις πόρτες της ρωμαϊκής αριστοκρατίας.

- ❖ Στην άνοδο της φήμης του δημιουργούσε πάντα προβλήματα η άστατη ζωή του. Συνελήφθη πολλές φορές και καταδικάστηκε για φασαρίες και για φόνο. Κατέφυγε στη Νάπολη, στη Μάλτα και αλλού για να αποφύγει τις συνέπειες του νόμου.
- ❖ Πέθανε το 1610, εξόριστος, σε μια ακτή της Ιταλίας, περιμένοντας την άδεια επαναπατρισμού του στη Ρώμη από τον πάπα Παύλο Ε΄. Το σώμα του ποτέ δε βρέθηκε.

Η Ταφή



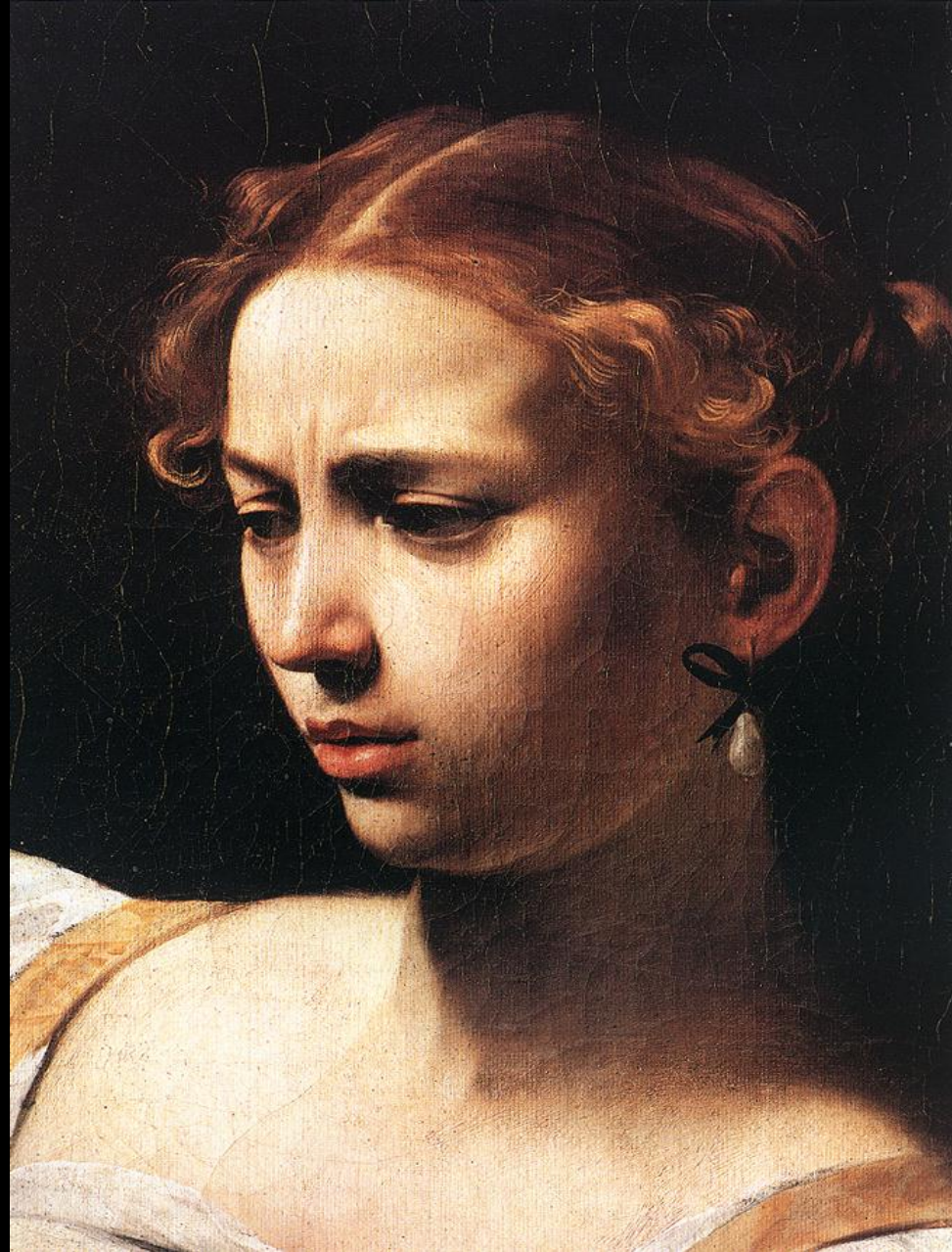
Η Ταφή, λεπτομέρεια (Η Παναγία)



Η Ιουδήθ σκοτώνει τον Ολοφέρνη



Ιουδήθ



Άρρωστος Βάκχος



Η Σταύρωση του Πέτρου (Σάντα Μαρία ντελ Πόπολο, Ρώμη)



Ο αποκεφαλισμός του Αγ. Ιωάννη του Βαπτιστή (Βαλέτα, Μάλτα)



Το μαρτύριο της Αγίας Λουκίας



Ο Άγιος Ματθαίος και ο άγγελος



Ανάπαυση κατά τη φυγή στην Αίγυπτο





Το μαρτύριο του Αγίου Ματθαίου



Η Θυσία του Ισαάκ



Η Ανάσταση του Λαζάρου



Η άρνηση του Πέτρου, 1620



Η έκσταση του Αγ. Φραγκίσκου, 1595



Νεκρή φύση με λουλούδια και φρούτα, 1590



Αγόρι με καλάθι φρούτων



Η Αγία Αικατερίνη της Αλεξάνδρειας



Η μαστίγωση του Χριστού



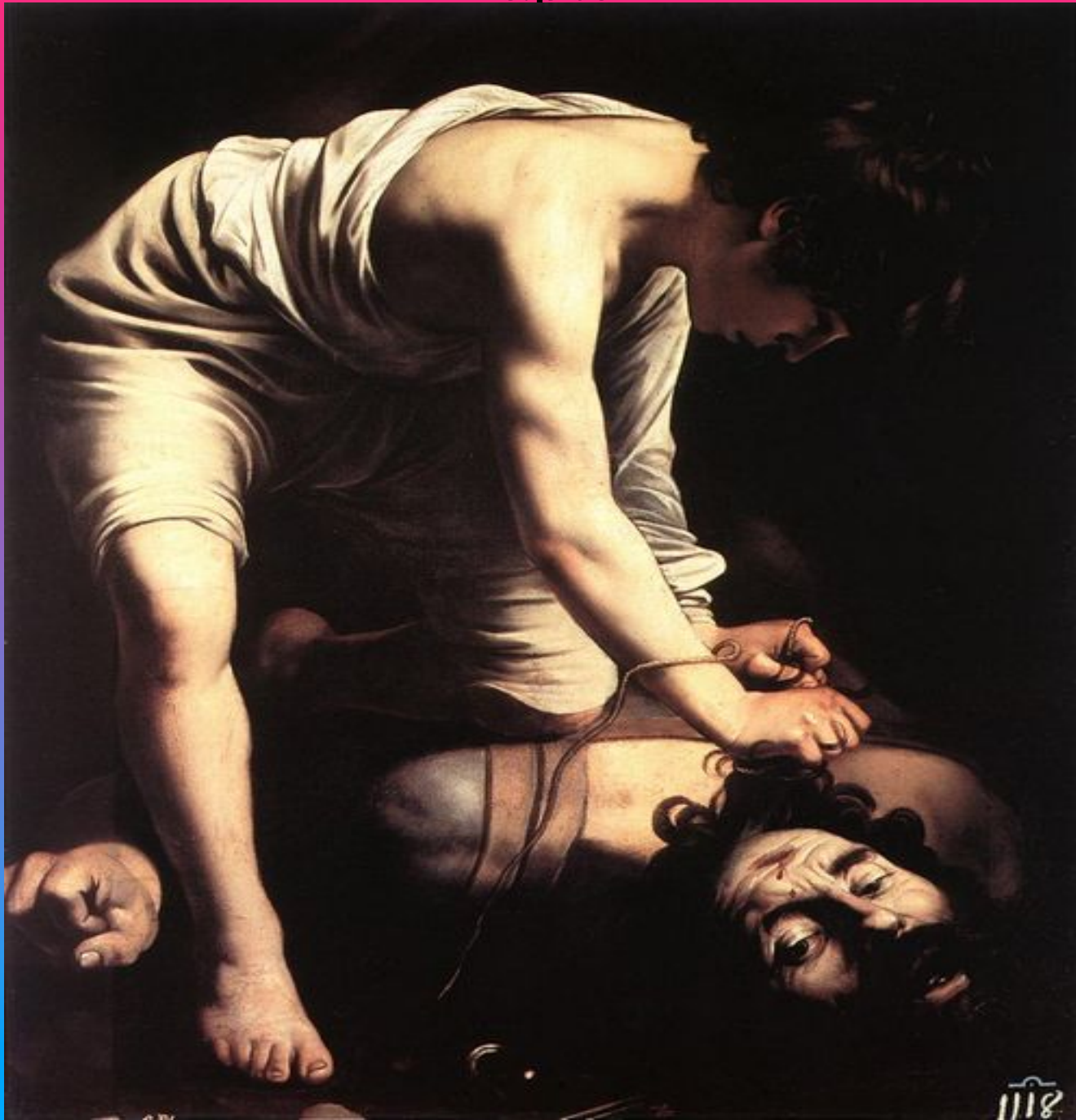
Θωμάς



Η κοίμηση της Θεοτόκου



Δαβίδ



Η μεταστροφή του απ. Παύλου



Η χειρομάντισσα



Η κλήση του Απ. Ματθαίου



Η σύλληψη του Χριστού



Το ακάνθινο στεφάνι



Οι μουσικοί



Ο Νάρκισσος



Τέλος παρουσίασης