

# Η Δημιουργία του κόσμου

«Και είδεν ο θεός ότι καλόν»



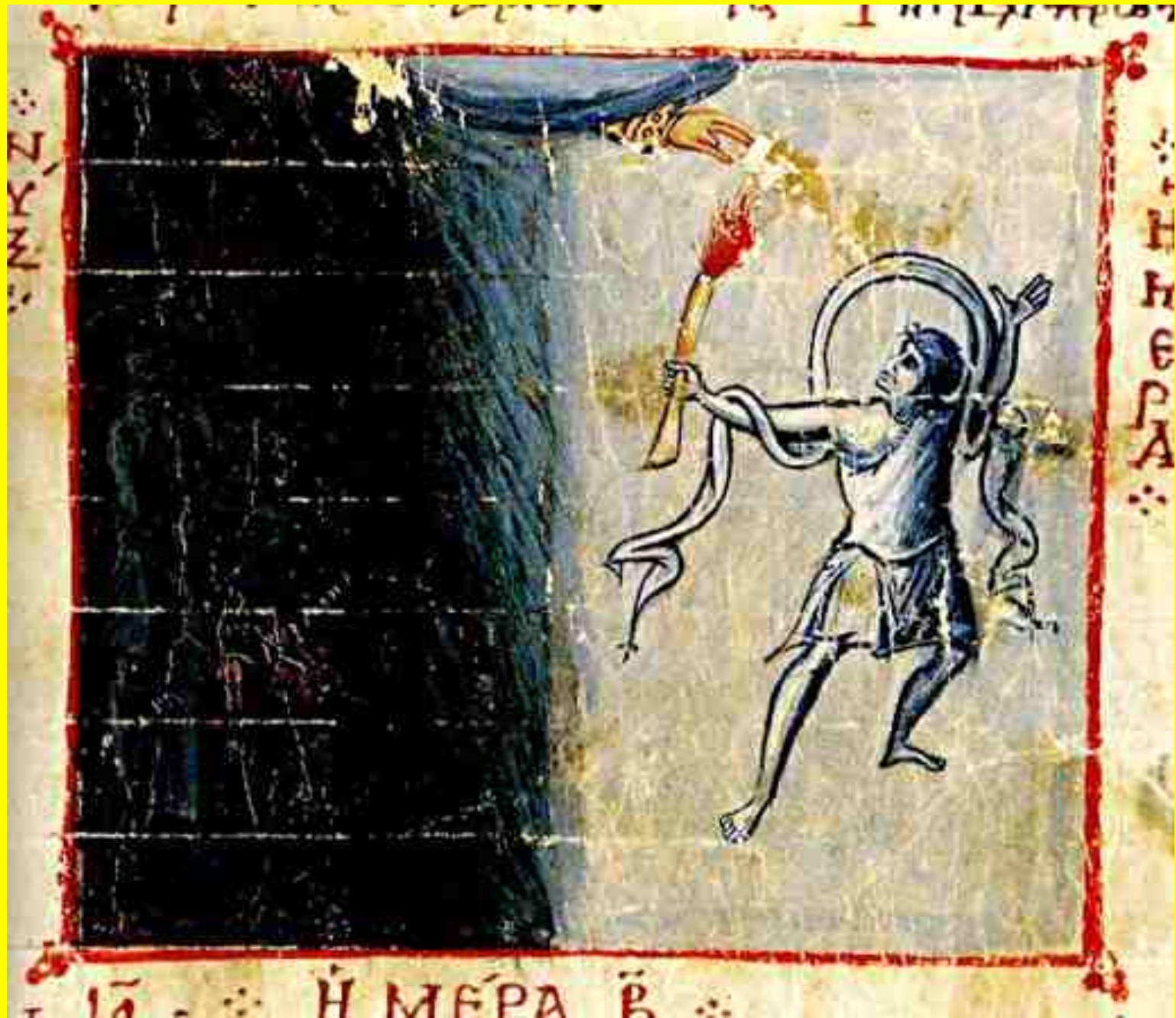
# Σκοπός

- Να μάθουμε ποια απάντηση δίνει η Π.Δ. στο ερώτημα για την προέλευση της ζωής
- Να καταλάβουμε τη συμβολική γλώσσα της Π.Δ.
- Να δούμε το οικολογικό νόημα της δημιουργίας και την ευθύνη του ανθρώπου για αυτήν

# Πρώτη ημέρα

- Στην αρχή ο Θεός δημιούργησε τον ουρανό και τη γη. Η γη όμως ήταν αόρατη και ασχημάτιστη. Ήταν σκοτάδι πάνω από την άβυσσο.
- Τότε είπε ο Θεός: «Να γίνει φως». Και έγινε φως. Ο Θεός είδε ότι το φως ήταν καλό και το χώρισε από το σκοτάδι. Το φως το ονόμασε «ημέρα» και το σκοτάδι «νύχτα».

Βυζαντινό χειρόγραφο, το φως χωρίζεται από το σκοτάδι



Μιχαήλ Άγγελος, ο διαχωρισμός του φωτός από την άβυσσο,  
capella cixtina

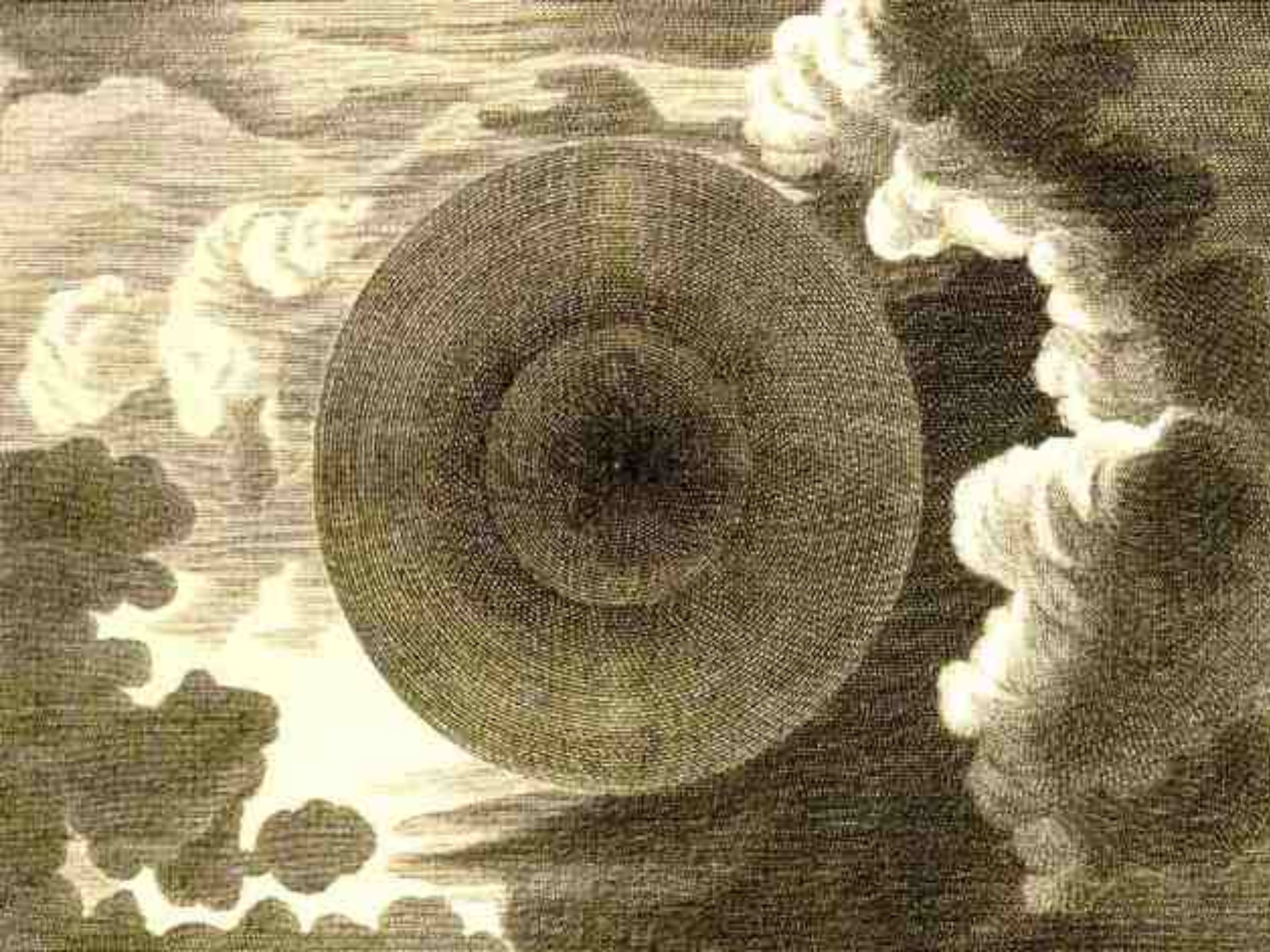




Illustration of a bearded man in a long, flowing robe, standing on a rocky outcrop, surrounded by a dense field of radiating lines, suggesting a powerful light or divine presence. To his left, a sun with a human face is visible within a circular frame, surrounded by clouds. The background is dark and textured, possibly representing a sky or a landscape.

# Ταπισserie, ημέρα και νύχτα - Βατικανό







# Ο Θεός γεωμετρει το χάος



Gustave Doré, στην αρχή εγένετο το φως







# Γένεσις, φως και χάος



omni

us

mai

te

ires

fa

ce

ou

la

ce

DIEUS FIST LE MONDE HYSTO...

V comme

li feus.

tout li co

par le qu

li peres o

Li monde

quatre n

ances fo

des appelez li cieuls. Glosa.

# Δεύτερη ημέρα

- Μετά είπε ο θεός: «Να γίνει ουράνιος θόλος... Στερέωμα να γίνει στα νερά ανάμεσα, για να χωρίζει νερά από νερά». Έτσι και έγινε. Κι ονόμασε ο Θεός τον ουράνιο θόλο «ουρανό».
- «Θεέ μου, πόσο μπλε ξοδεύεις για να μη σε βλέπουμε! » Οδυσσέας Ελύτης

የግድብ ገረገሪ ደንበኞች

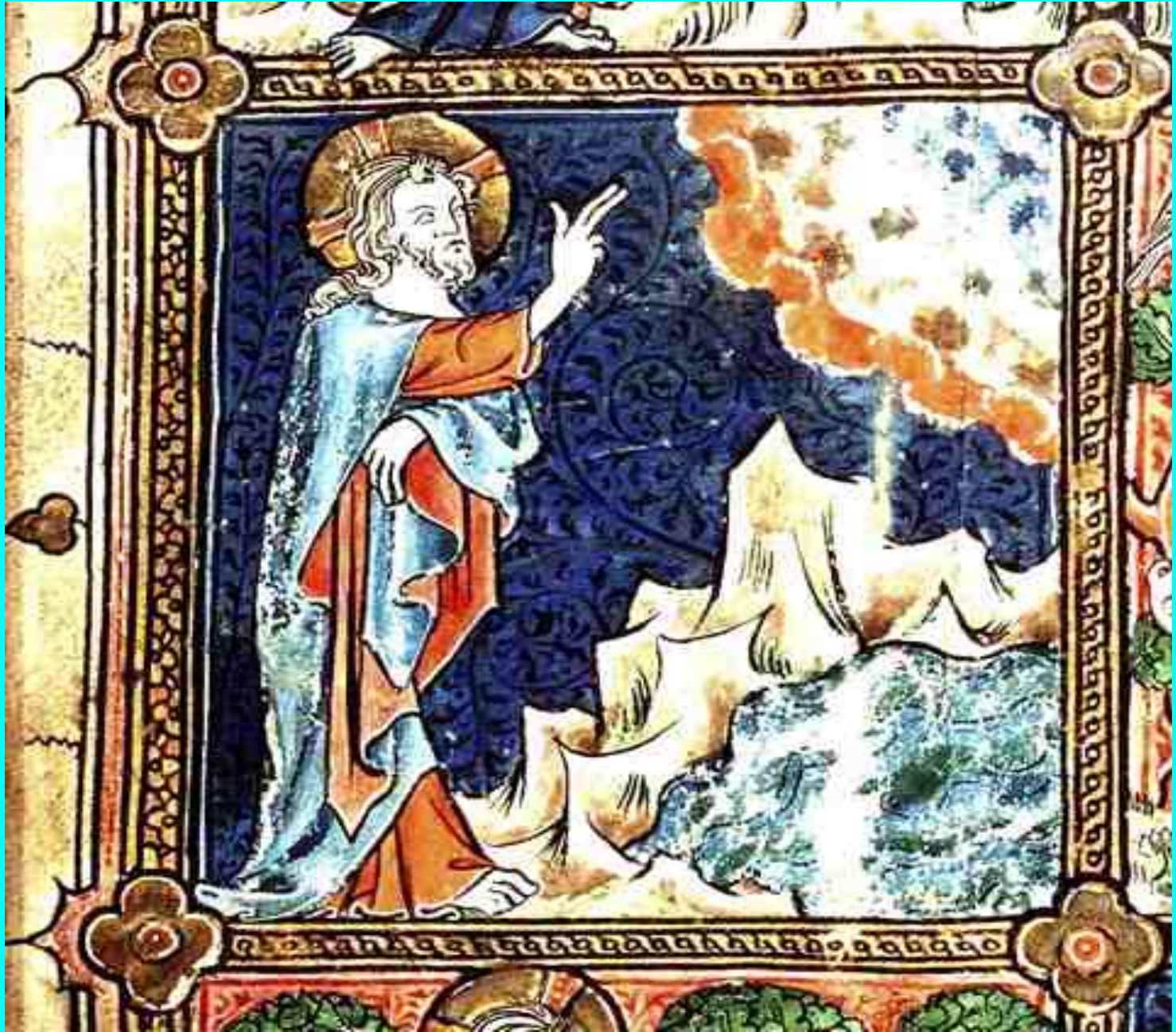


የግድብ ገረገሪ ደንበኞች

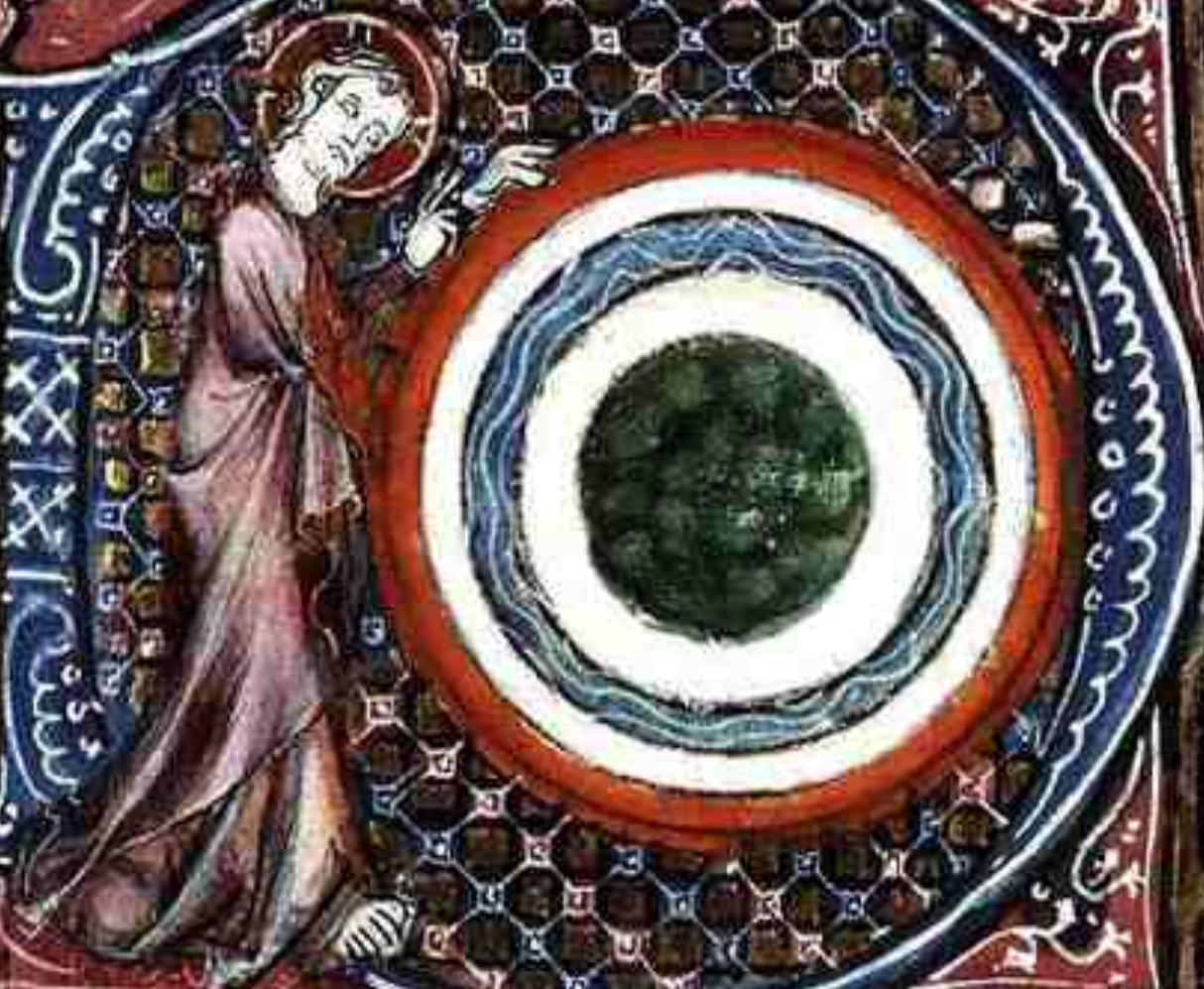




# Η διαίρεση των υδάτων



ble. comment dieus fist le



Jeus di  
mainer  
la moie  
Et deui  
des vau  
dieus l  
et deui  
qui esto

le firmament. Et de celes qu



16<sup>th</sup> - 17<sup>th</sup> century



16<sup>è</sup> - 17<sup>è</sup> siècle

# Μιχαήλ Άγγελος, η δημιουργία της στεριάς



20 th - 21 th century



20è - 21è siècle









# Σαλβατόρ Νταλί





# Τρίτη ημέρα

- Τότε είπε ο θεός: «Να συγκεντρωθούν τα νερά...και να φανεί η στεριά. Έτσι κι έγινε. Κι ονόμασε ο Θεός «γη» τη στεριά και τα συγκεντρωμένα νερά τα είπε «θάλασσες». Μετά είπε: «Να πρασινίσει η γη». Έτσι κι έγινε. Και είδε ο Θεός ότι ήταν καλό.

8<sup>th</sup> - 15<sup>th</sup> century



8<sup>è</sup> - 15<sup>è</sup> siècle



Dieus fist la terre et l'



Et apela dieus la sech







I  
E  
de god dat water verlamende in  
en coment an den derden dach: vi.



**A**lex sue  
ste lieff  
heiligh  
wien  
ste drie  
uou  
o grote  
en hog  
moghe

20 th - 21 th century



20<sup>è</sup> - 21<sup>è</sup> siècle





LET HEAVEN  
NATURE SING









# Τέταρτη ημέρα

- Τότε είπε ο Θεός: «Να γίνουν φωτεινά σώματα στο στερέωμα του ουρανού, για να χωρίζουν τη μέρα από τη νύχτα, για να είναι σημάδια για τις εποχές, τις ημέρες και τα έτη, ώστε από το στερέωμα του ουρανού να φωτίζουν τη γη. Έτσι κι έγινε. Δημιούργησε ο θεός τα δύο μεγάλα φωτεινά σώματα, το μεγαλύτερο για να κυριαρχεί τη μέρα και το μικρότερο για να κυριαρχεί τη νύχτα. Δημιούργησε και τ' αστέρια και τα έβαλε στον ουρανό για να φωτίζουν τη γη. Και είδε ο Θεός ότι ήταν καλό.

2<sup>nd</sup> - 7<sup>th</sup> century



2<sup>è</sup> - 7<sup>è</sup> siècle

# Μοσαϊκό, Ραβέννα



8<sup>th</sup> - 15<sup>th</sup> century



8<sup>è</sup> - 15<sup>è</sup> siècle



IN PRAESIDIUM...  
...IN PRAESIDIUM...  
...IN PRAESIDIUM...

...IN PRAESIDIUM...  
...IN PRAESIDIUM...  
...IN PRAESIDIUM...

...IN PRAESIDIUM...  
...IN PRAESIDIUM...  
...IN PRAESIDIUM...

quoy nous le vultions veu a cognoistre.



De l'ouvrage du qui art voir selonc la bible.







En l'apocalypse die vierde dach



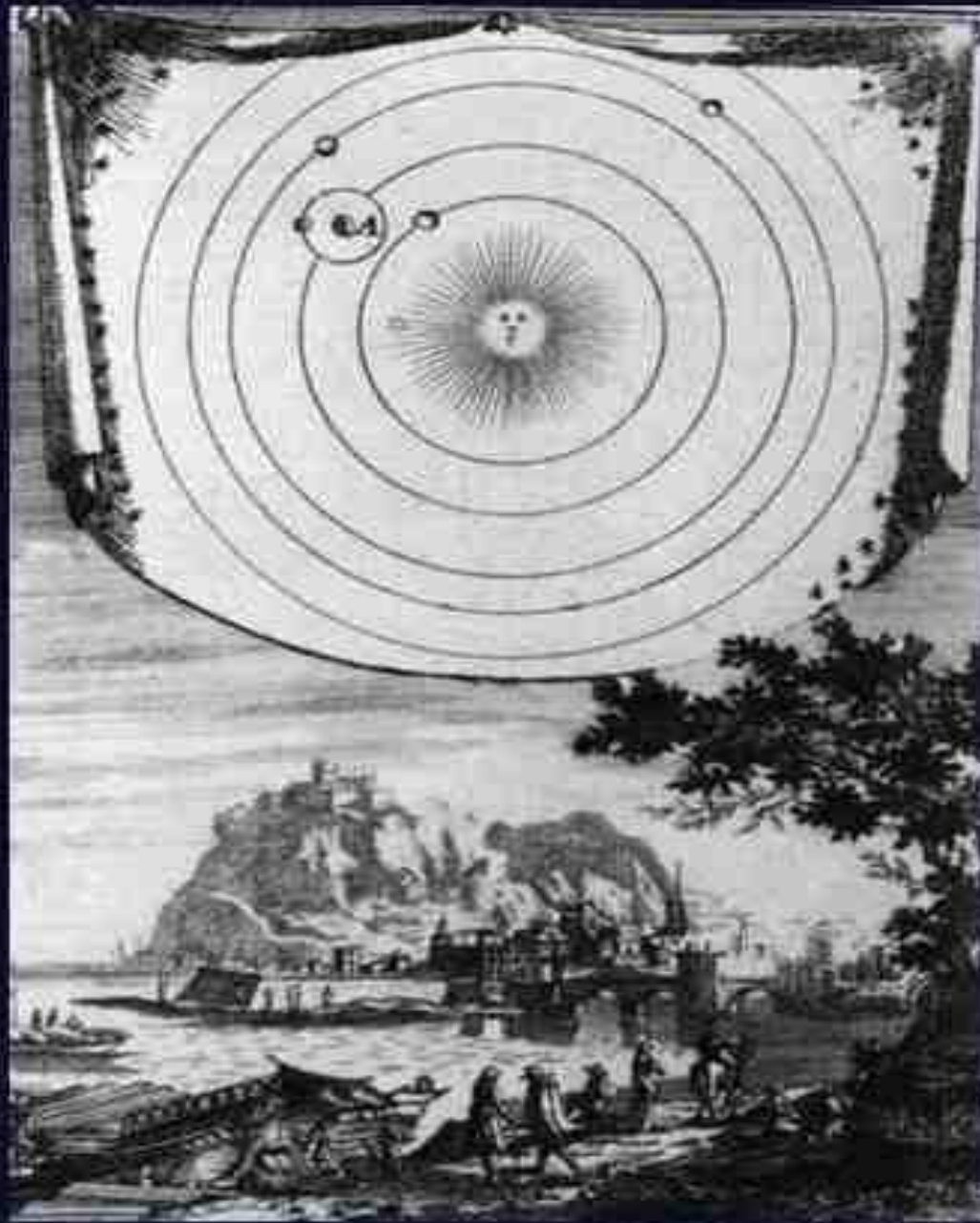


16<sup>th</sup> - 17<sup>th</sup> century



16<sup>è</sup> - 17<sup>è</sup> siècle

# Το σύστημα του Κοπέρνικου





# Μιχαήλ Άγγελος, η δημιουργία του ήλιου και της σελήνης



# Ραφαήλ - Βατικανό



18<sup>th</sup> - 19<sup>th</sup> century



18<sup>è</sup> - 19<sup>è</sup> siècle



## De la Terre à la Lune



# Van Gogh



20 th - 21 th century



20<sup>è</sup> - 21<sup>è</sup> siècle

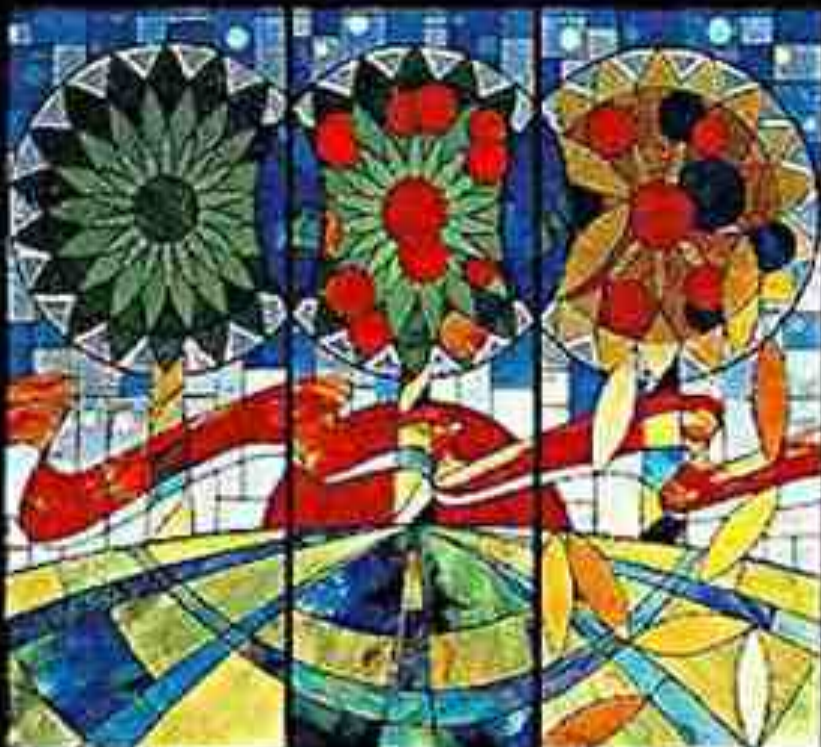
Αωνύμου, φιγούρες του ζωδιακού κύκλου, η μέρα και η νύχτα





GEN 1:1-2  
1:3-5  
2:1-2





GOO SET

LIGHTS TO RULE OVER DAY

AND NIGHT

Να γεννηθεί το φως





# Πέμπτη ημέρα

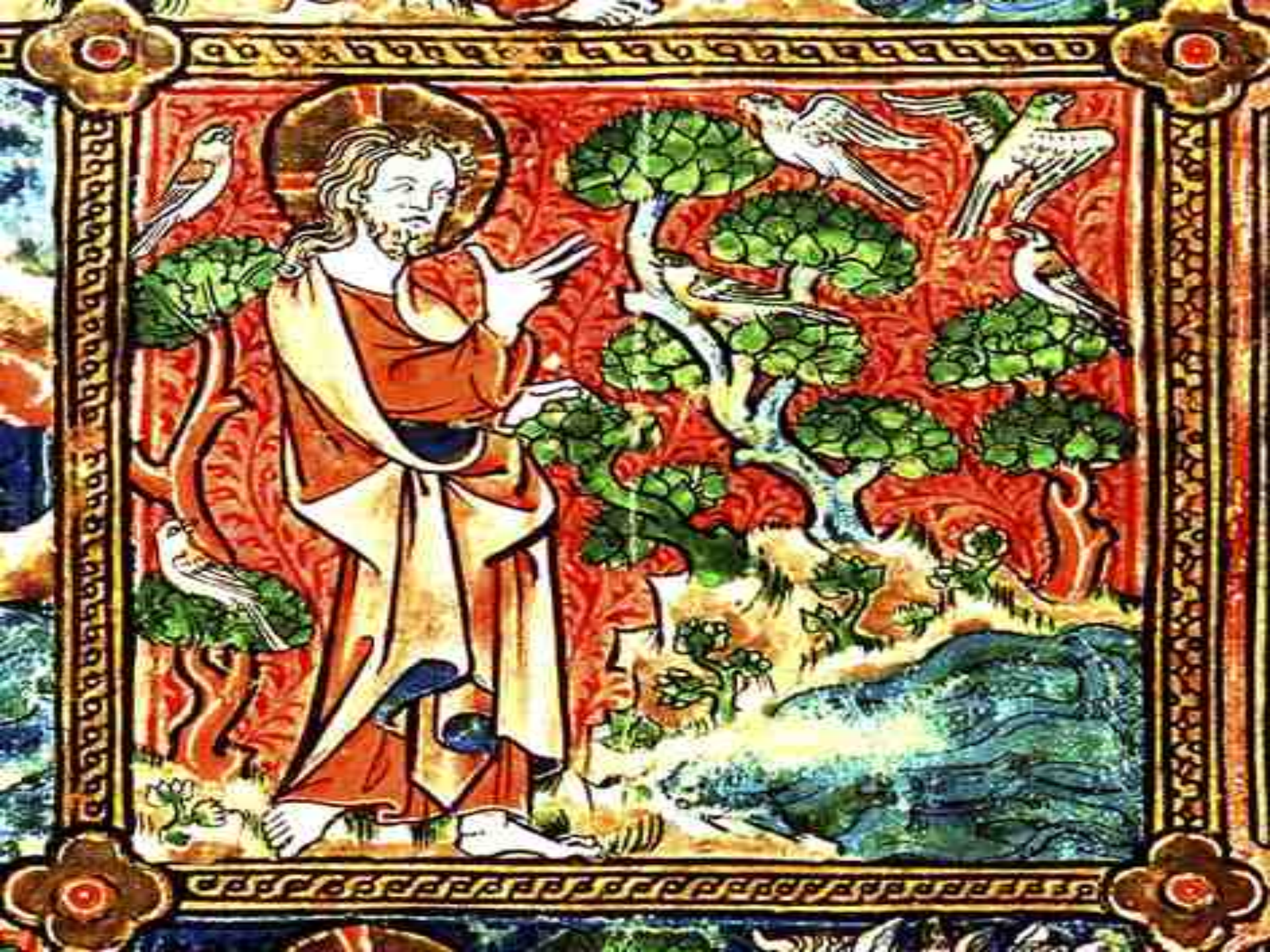
- Τότε είπε ο Θεός: «Να γεμίσουν τα νερά με ζωντανές υπάρξεις πλήθος και να πετάνε πτηνά πάνω από τη γη προς το στερέωμα του ουρανού». Έτσι δημιούργησε ο θεός όλα τα είδη των ζωντανών οργανισμών που κολυμπούν και γεμίζουν τα νερά. Επίσης δημιούργησε όλα τα είδη των πτηνών. Και είδε ο θεός ότι ήταν καλό. Και τα ευλόγησε λοιπόν όλα.

8<sup>th</sup> - 15<sup>th</sup> century



8<sup>è</sup> - 15<sup>è</sup> siècle







Et  
les  
po  
de  
le  
ax  
lan  
m

uans. les quelles les ve

donna sicome il fait ore la plaine d'arte  
a celui vespere d'occident en orient



De louuage du quint iour selon la bible





Almacht  
god heil  
drievou  
**D**im  
moet di  
benedve  
dattu m  
visten  
om di





16<sup>th</sup> - 17<sup>th</sup> century



16<sup>è</sup> - 17<sup>è</sup> siècle

# Εικονογραφημένη Βίβλος 1541



# Tintoretto, η δημιουργία των ζώων



# Ο κήπος της Εδέμ - ζώα



20 th - 21 th century



20<sup>è</sup> - 21<sup>è</sup> siècle







# Πουλιά και ψάρια





# Έκτη ημέρα

- Τότε είπε ο Θεός: «Να βγάλει η γη κάθε είδους ζωντανού οργανισμού, όλα τα είδη των ζώων, των ερπετών και των θηρίων». Έτσι κι έγινε. Και είδε ο Θεός ότι ήταν καλό. Μετά είπε ο Θεός: «**Ας φτιάξουμε τον άνθρωπο...**».
- Ο Θεός είδε τα δημιουργήματά Του και ήταν όλα πάρα πολύ καλά.

2<sup>nd</sup> - 7<sup>th</sup> century



2<sup>è</sup> - 7<sup>è</sup> siècle

# Κατακόμβες Ρώμης, Αδάμ και Εύα



# Μωσαϊκό, ο Αδάμ ένθρονος



# Συριακό μωσαϊκό, ο Αδάμ ένθρονος



8<sup>th</sup> - 15<sup>th</sup> century



8<sup>è</sup> - 15<sup>è</sup> siècle

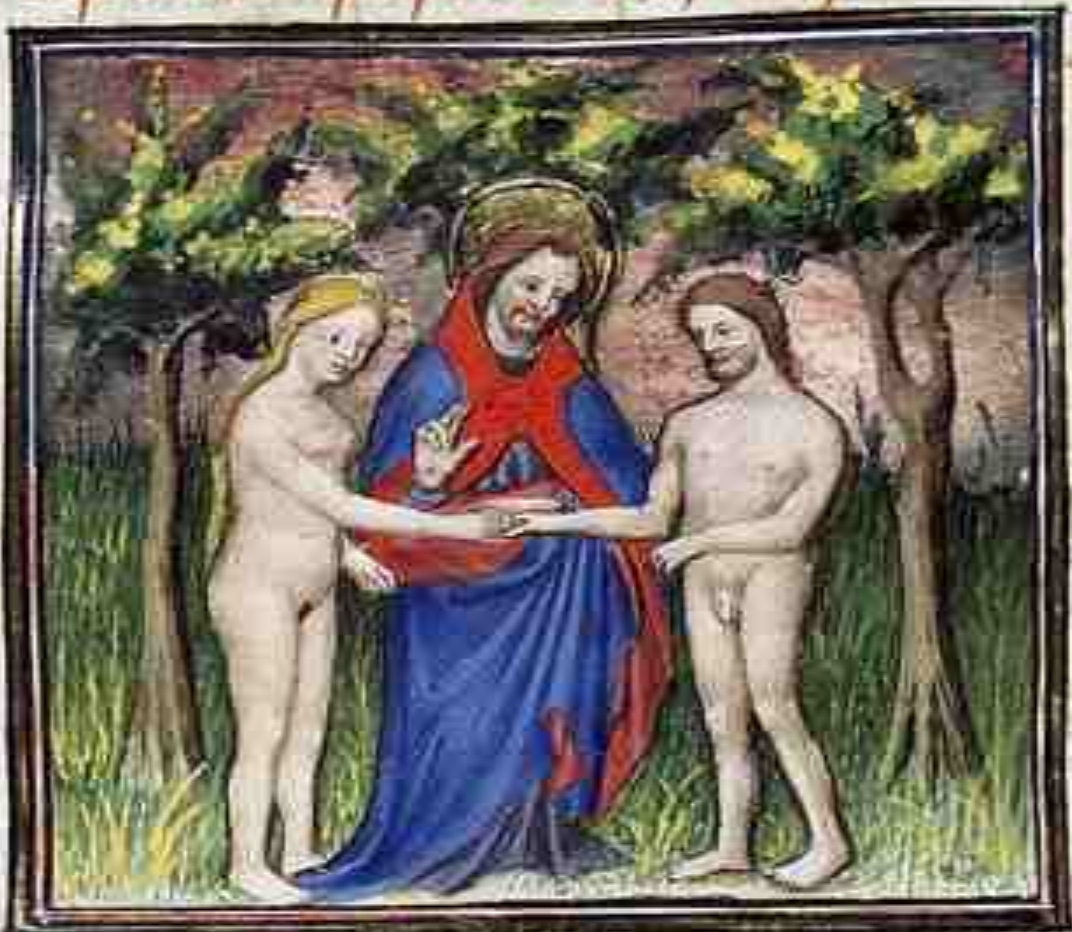


# Ρωμανικές πέτρες





De la mort seconde se la grace de Dieu nen  
cust delivre plusieurs Chapitre premier.



**D**ous avoies ja dit des liures  
precedens que non pas a  
acompaigner l'umain lignage  
par semblance de nature  
tant seulement mais aus  
si ala liee ensemble du lieu

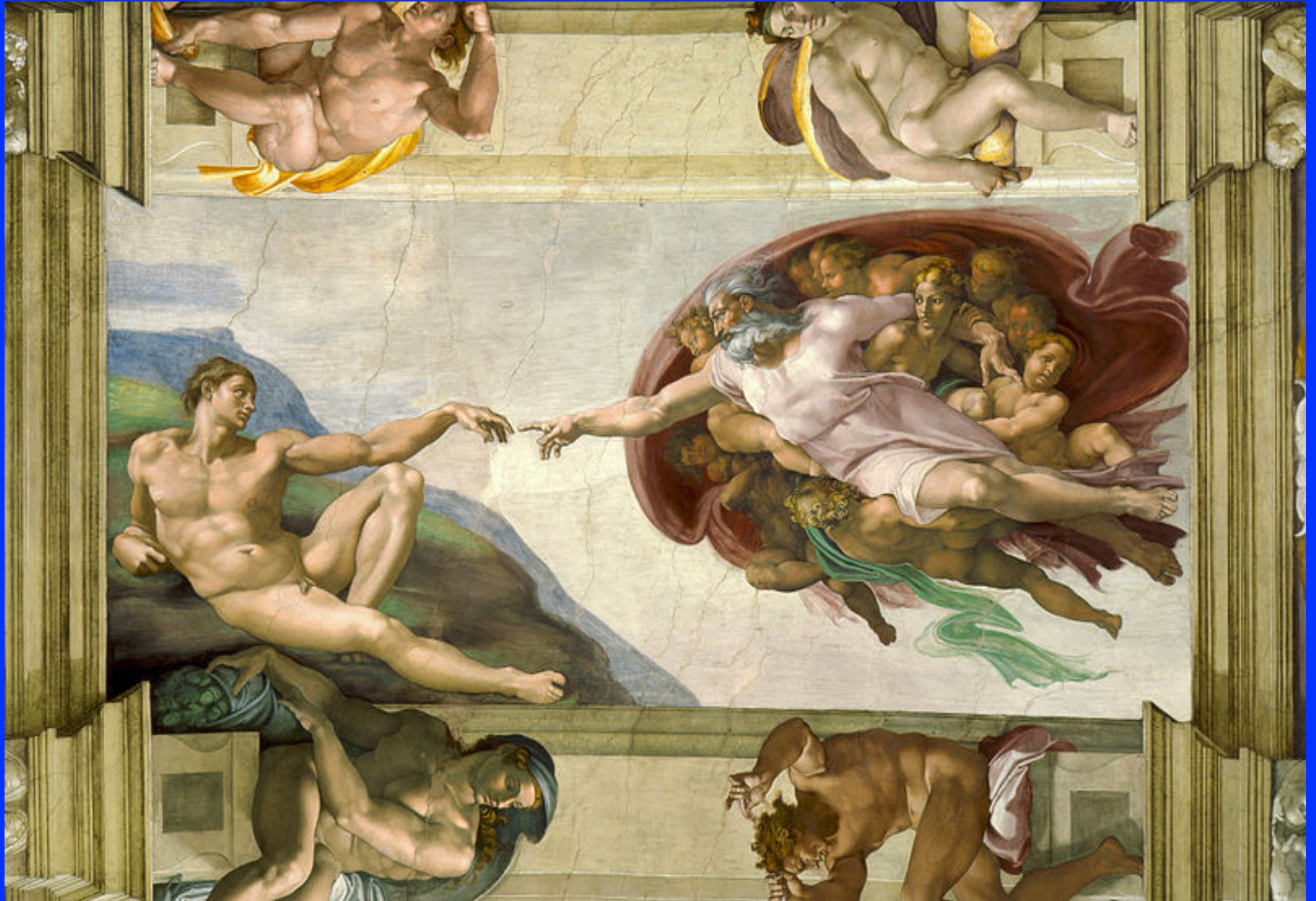


**E**zechiel dist bieu. La terre doit  
aue viuans en son genre. Cest  
toutes manieres de bestes en leur  
espces. *inuenta a reptilia a testu*

# Η δημιουργία των ζώων



Μιχαήλ Άγγελος, η Δημιουργία του Αδάμ, Καπέλα Σιξτίνα, Βατικανό,  
15ος αι.



Μιχαήλ Άγγελος, η Δημιουργία της Εύας, Καπέλα Σιξτίνα, Βατικανό, 15ος αι.



Ghiberti, Η Δημιουργία του Αδάμ και της Εύας, Βαπτιστήριο  
Φλωρεντίας, 15ος αι.





16<sup>th</sup> - 17<sup>th</sup> century

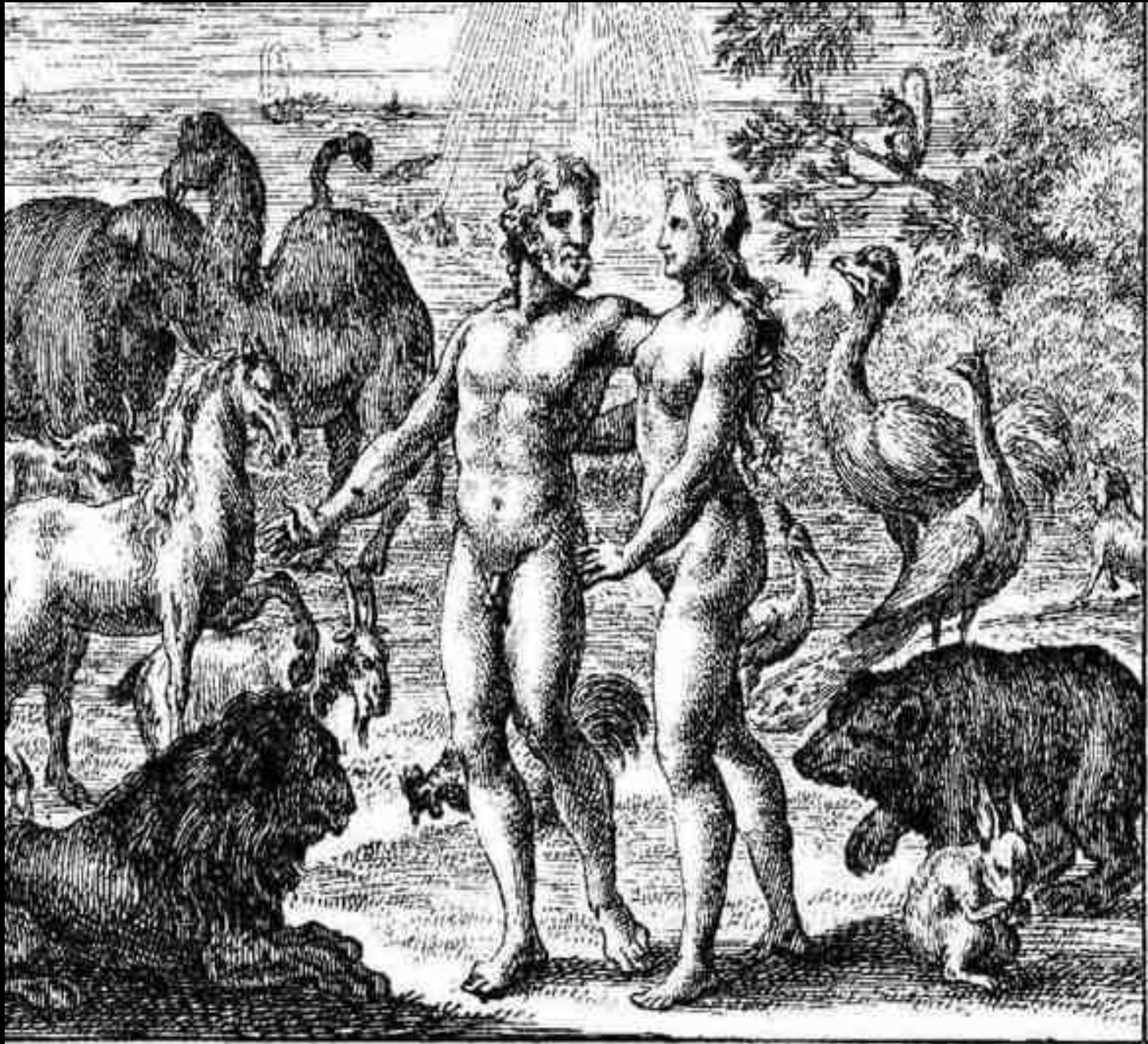


16<sup>è</sup> - 17<sup>è</sup> siècle





# Weigel, έκτη ημέρα της δημιουργίας



20 th - 21 th century



20è - 21è siècle

Auguste Rodin, Το χέρι του Θεού δημιουργεί τον άνθρωπο,  
1897, Μουσείο Rodin, Παρίσι.

Η άμορφη ύλη μορφοποιείται με την ενέργεια του Θεού.



Auguste Rodin, Το χέρι του Θεού, 1897.

Δημιουργία είναι η κλήση από την ανυπαρξία στην ύπαρξη.



Ζωγραφική παιδιού 8 ετών από τη Λιθουανία





Θα είναι ο κύριος των ζώων!





# Salvador Dali, faciamus hominem





# Chmakoff, έκτη μέρα της δημιουργίας



# Οι νεοαφιχθέντες!



# Πικάσο οι εραστές 1923



# Τέλος παρουσίας

