

Η δημιουργία του ανθρώπου

Και είπεν ο Θεός: ποιήσωμεν
άνθρωπον κατ' εικόνα ημετέραν και
καθ' ομοίωσιν

ποιήσωμεν

- Ο πληθυντικός αυτός δείχνει ότι ολόκληρη η Αγία Τριάδα συνεργάστηκε για τη δημιουργία του τελειότερου όντος μέσα στο σύμπαν.
- Ο άνθρωπος μπήκε τελευταίος στη δημιουργία για να έχει υπό την προστασία του όλα τα άλλα δημιουργήματα και τη φύση.
- Αυτό σημαίνει επίσης ότι η εξέλιξη της δημιουργίας ακολουθεί μια πορεία από τα πιο απλά όντα προς τα πιο τέλεια

Ο άνθρωπος δημιουργήθηκε κατ'εικόνα και καθ'ομοίωσιν Θεού

- Κατ'εικόνα: σημαίνει ότι δέχτηκε τις πνευματικές ιδιότητες του Θεού, τη βούληση, την ελευθερία, το αυτεξούσιο, τη λογική.
- Καθ'ομοίωσιν: σημαίνει πως όταν ο άνθρωπος αγωνιστεί και αξιοποιήσει αυτά τα χαρίσματα, τότε οδηγείται στην κατάσταση της θέωσης, γίνεται κατά χάριν θεός, ζει στην αιωνιότητα κοντά και μέσα στο θεϊκό φως.
- Οι άγιοι έχουν φτάσει ήδη από την παρούσα ζωή στη θέωση. Γι αυτό και έχουν λάβει επιπλέον το χάρισμα να κάνουν θαύματα.

Αδάμ

- Χωματένιος, χοϊκός, πλασμένος από ύλη.
- Η πνοή που φύσηξε μέσα του ο Θεός είναι η ψυχή, το πνεύμα, χωρίς τα οποία δεν μπορεί να ζήσει και να υπάρξει ο άνθρωπος. Το μεν χρώμα επιστρέφει στη γη, το δε πνεύμα ανεβαίνει κοντά στο Θεό.
- Εύα: ζωή. Πλάστηκε από την πλευρά του Αδάμ. Είναι δηλαδή ισότιμη, έχει τα ίδια δικαιώματα, όπως και όλοι οι άνθρωποι στη γη, ανεξαρτήτως χρώματος ή φυλής. Όλοι προερχόμαστε από το ίδιο αρχέγονο ζευγάρι προγόνων.

Auguste Rodin, το χέρι του Θεού, μουσείο Rodin, Παρίσι.

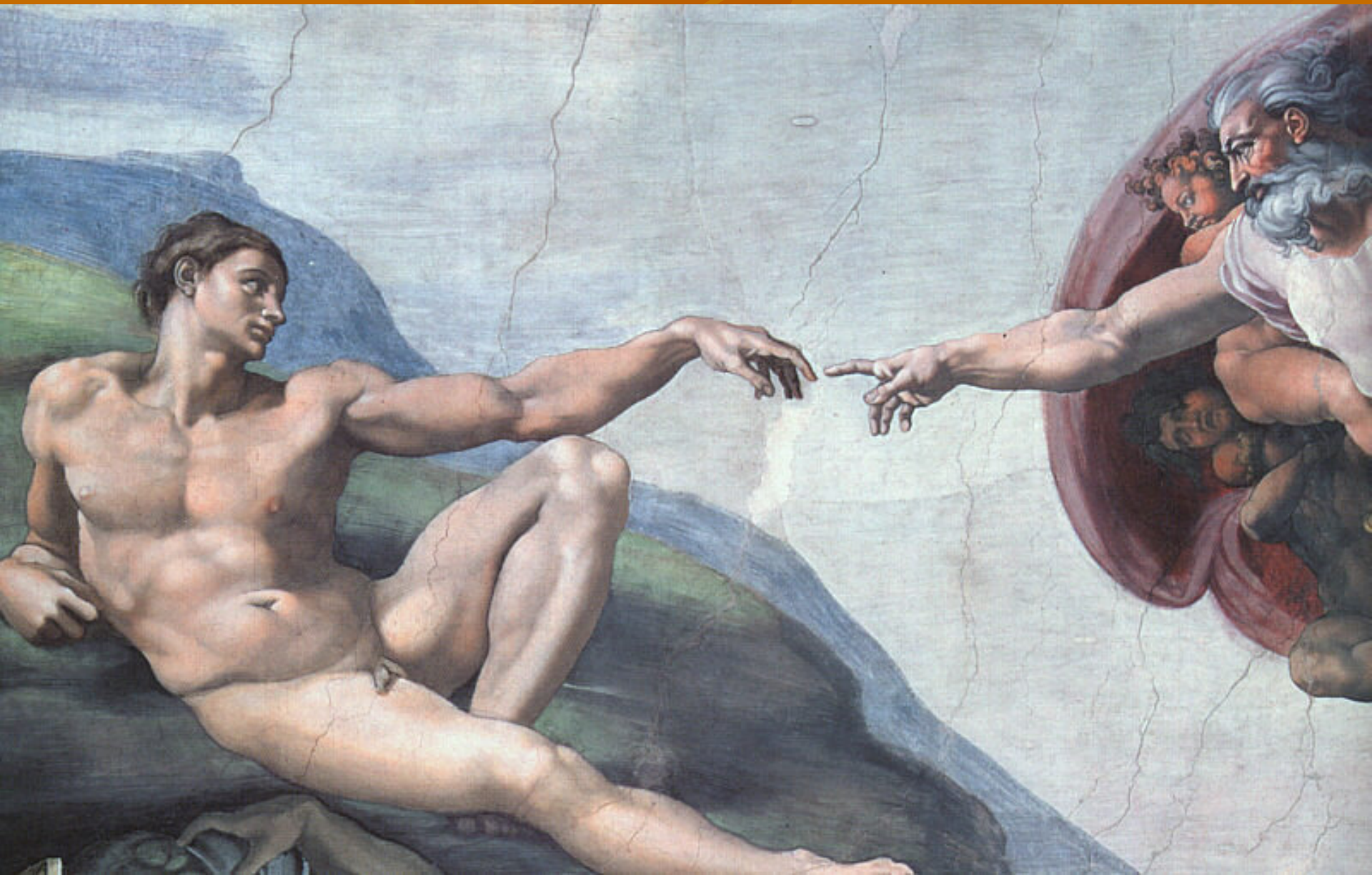






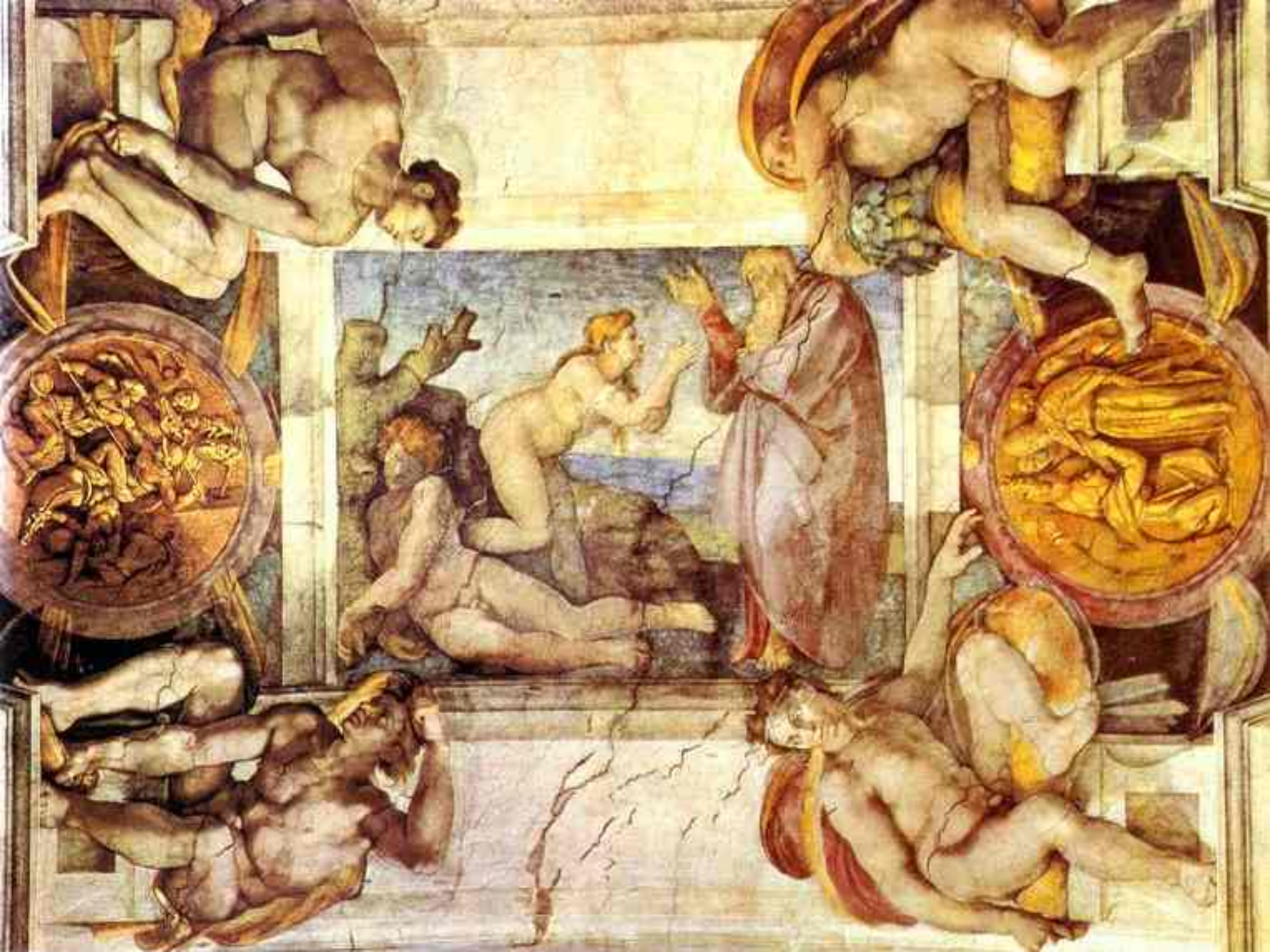


Μιχαήλ Άγγελος, η δημιουργία του Αδάμ

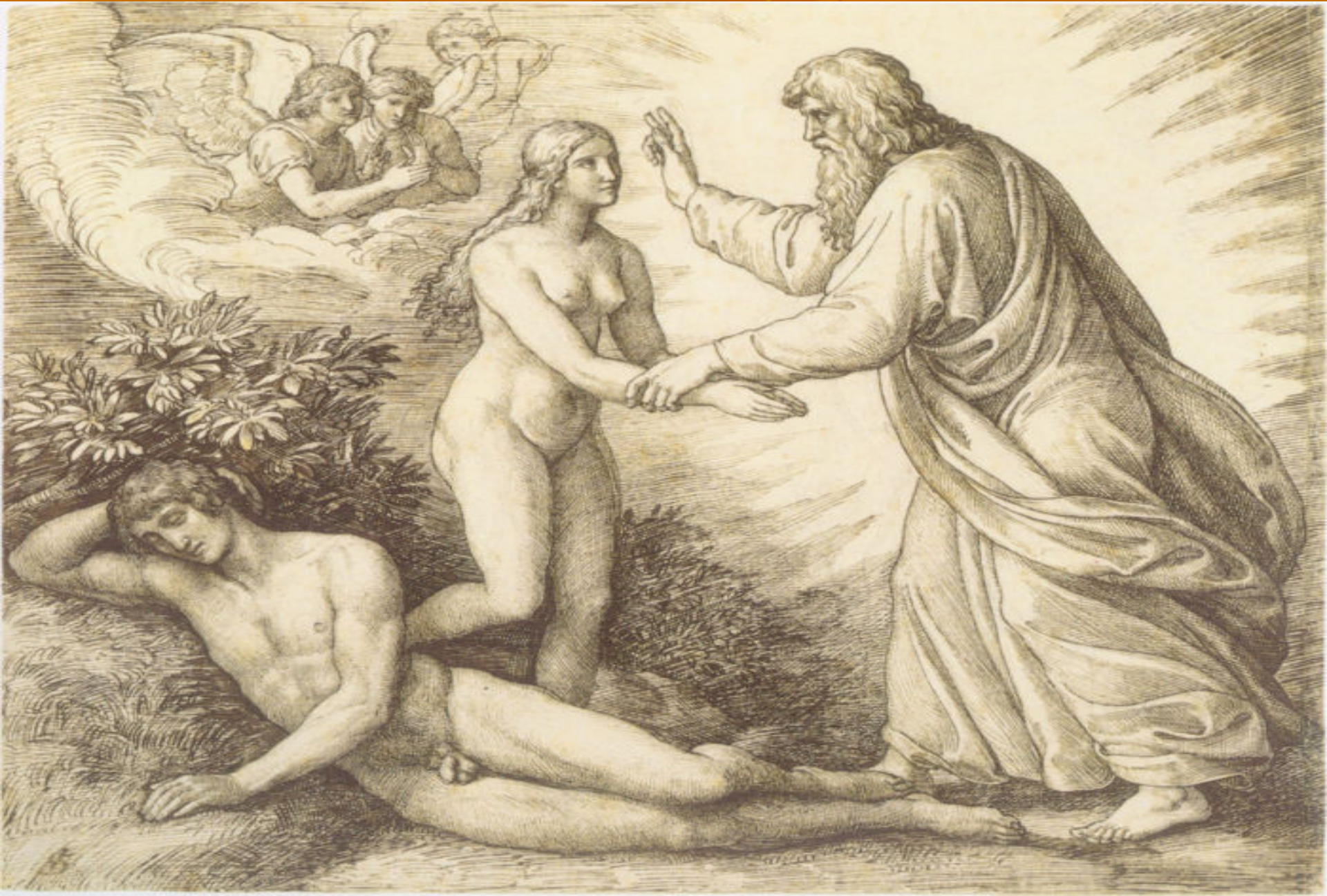


Μιχαήλ Άγγελος, η δημιουργία της Εύας

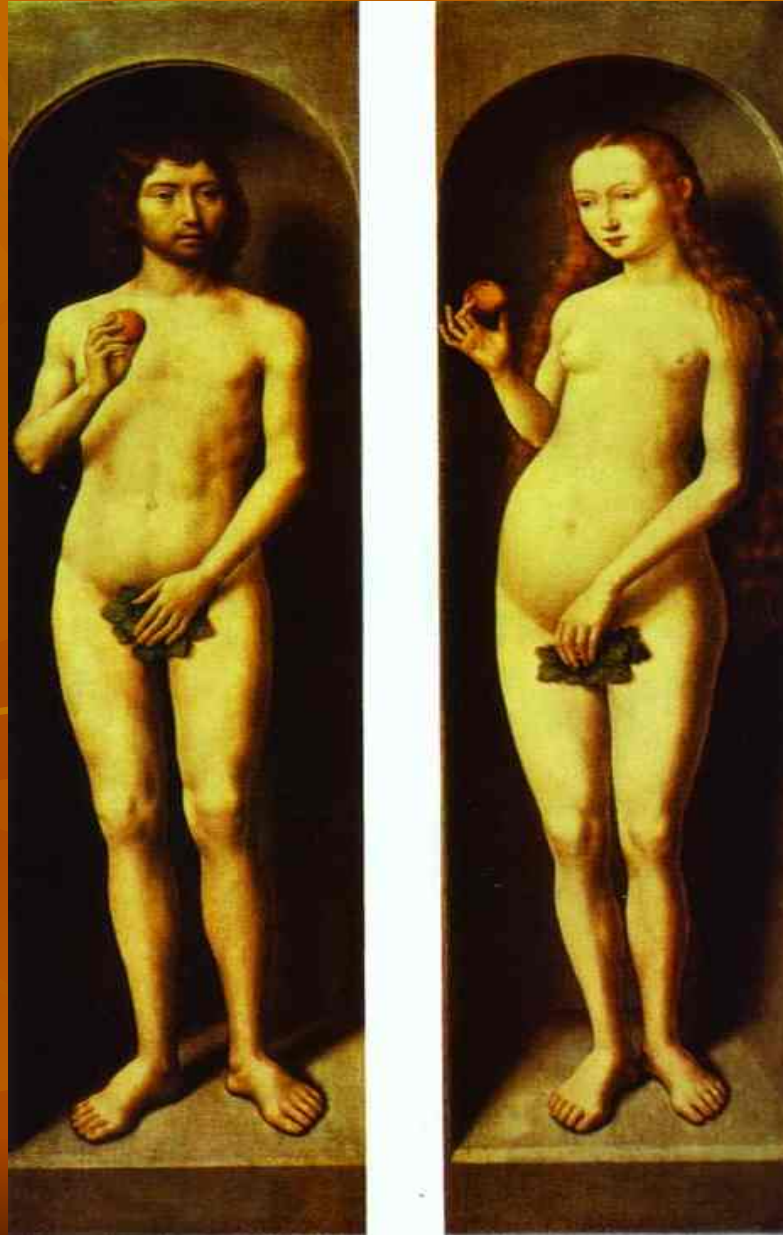




Εικονογραφημένη Βίβλος: Η δημιουργία της Εύας



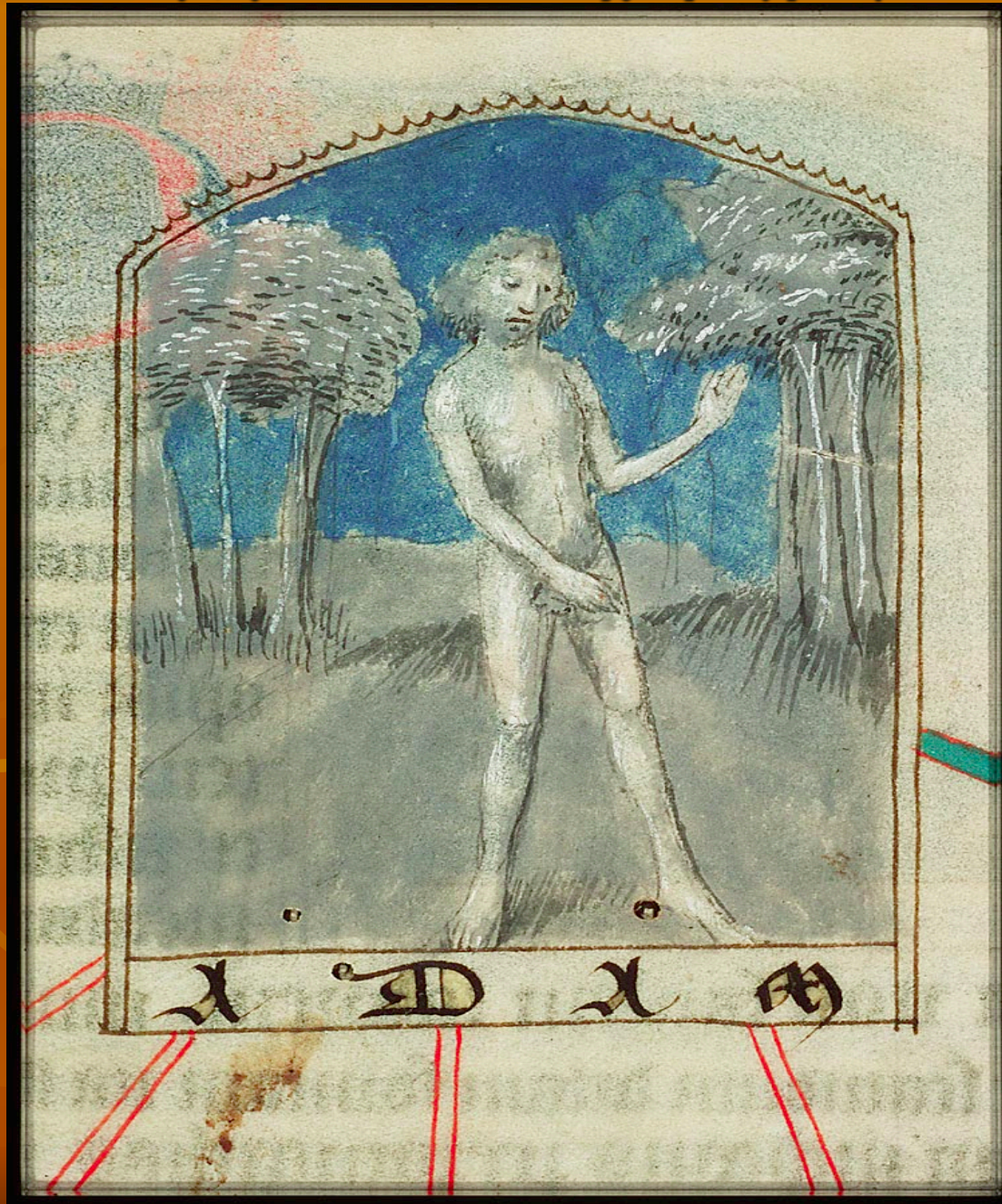
Memling (πρώιμος Φλαμανδός ζωγράφος): Αδάμ και Εύα.



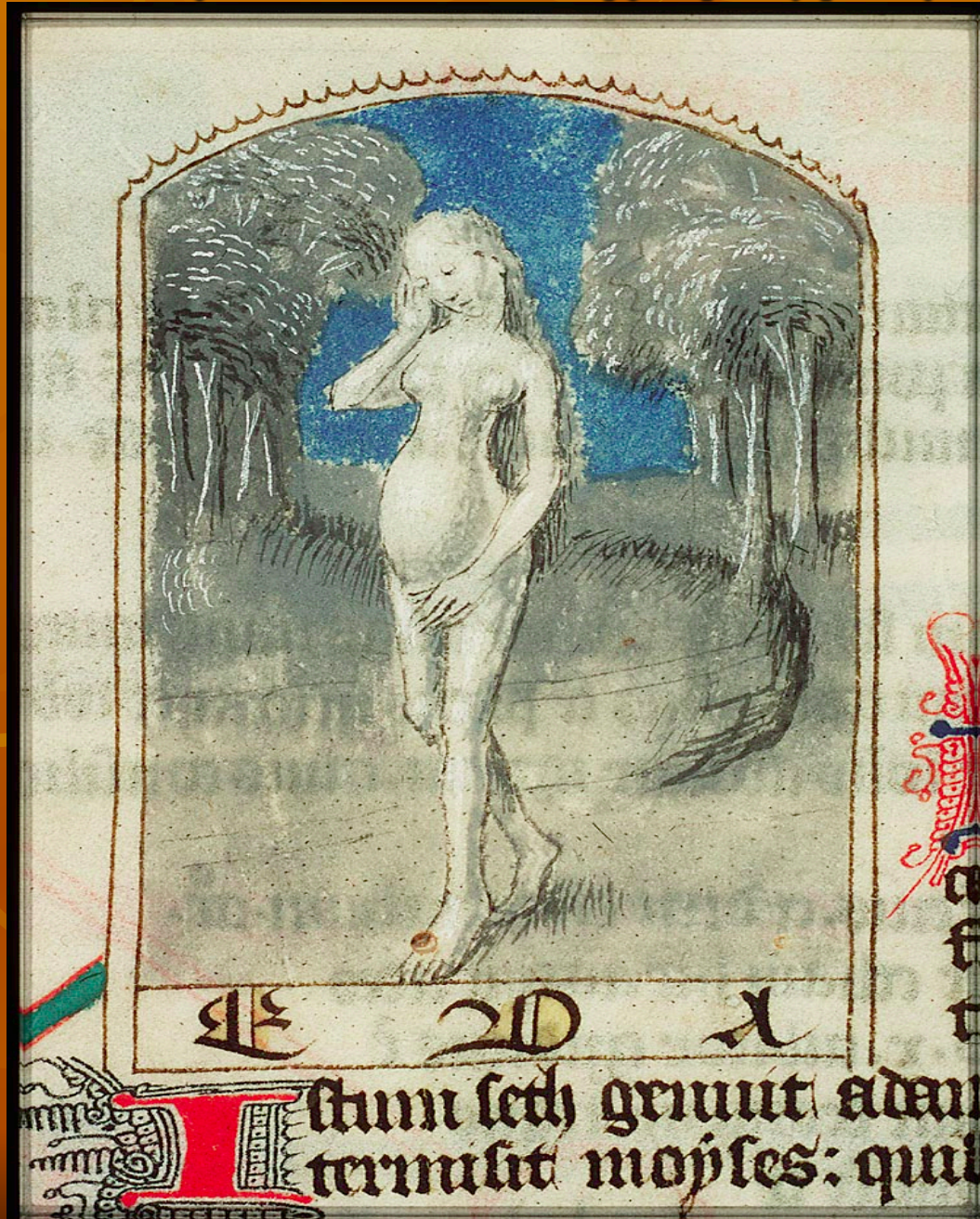
Ανωνύμου, ο Αδάμ και η Εύα στον επίγειο παράδεισο, 16ος
αι. - Γαλλία



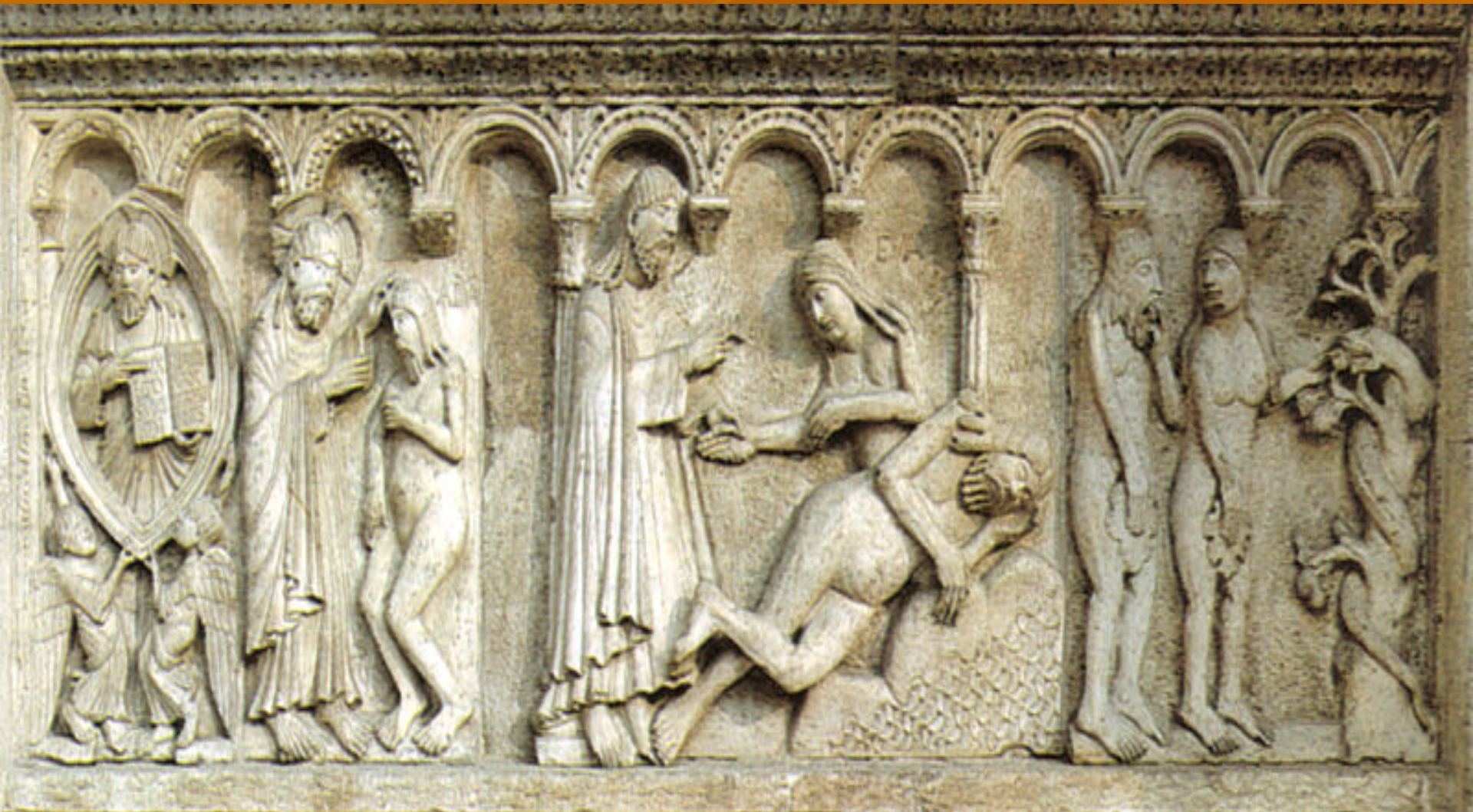
Αδάμ, μεσαιωνικό χειρόγραφο



Εύα, μεσαιωνικό χειρόγραφο



Καθεδρικός της Μόντενα: Η δημιουργία της Εύας



Van Eyck, Αδάμ (πολύπτυχο του Μυστικού Αμνού)



Van Eyck, Εύα(πολύπτυχο του Μυστικού Αμνού)



Albrecht Dürer, Αδάμ και Εύα, 1507



Pierre Bergeret, η Εύα και το φίδι



J.B. Carpeaux, η Εύα κρατάει το μήλο



J.B.Ingres, Εύα



Masolino, Αδάμ και Εύα-ο πειρασμός



Nicolas Poussin, οι πρωτόπλαστοι στον παράδεισο





Αδάμ και Εύα – Νοτρ Νταμ Πουατιέ



Η Πτώση - Πάνθεον Ρώμης



Η δημιουργία του Αδάμ



Ο ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ - Πάνθεον Ρώμης



Caravaggio, η Παναγία, ο Ιησούς και η Αγία Άννα





Τέλος παρουσίασης